Esportes, lotada neste órgão, 180 (cento e oitenta) dias de Licença Maternidade, no período de 22/12/2013 a 23/06/2014. REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE. SECRETARIA DE ESTADO DE ESPORTE E LAZER, 20 DE JANEIRO DE 2014 VITOR RENATO DE MIRANDA PINTO JUNIOR Secretário de Estado de Esporte e Lazer

Fundação Cultural do Pará "Tancredo Neves"

LICENÇA PRÊMIO

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 639209

PORTARIA N.º 16 DE 22 DE JANEIRO DE 2014.

Servidor (a): Vera Lucia Souza da Silva.

Matrícula n.º:32948/1.

Cargo: Auxiliar Técnico.

Dias: 30 (trinta).

Triênio: 01.06.02 à 31.05.05.

Período: 23.01.14 à 21.01.14.

LICENÇA PRÊMIO

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 639231

PORTARIA N.º 17 DE 22 DE JANEIRO DE 2014.

Servidor (a): Pablo Pereira Almeida.

Matrícula n.º:57200876/1.

Cargo: Assistente Cultural – Sonoplastia.

Dias: 30 (trinta).

Triênio: 24.07.08 à 23.07.11.

Período: 04.02.14 à 05.03.14.

Fundação Carlos Gomes

PORTARIA Nº010/2014

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 639167

O Superintendente da Fundação Carlos Gomes, usando de suas atribuições legais, conferidas pelo Art. 6º da Lei 5.939 de 15 de janeiro de 1996.

RESOLVE:

CONCEDER, de acordo com o Art. 72, Inciso XIV c/c Art. 77, inciso I e Art. 81 todos de Lei 5.810 de 24/01/94 (Regime Jurídico Único), **LICENÇA SAÚDE**, ao servidor **FERNANDO MIRANDA DE FREITAS**, Matrícula Funcional nº 5906321/1, ocupante do cargo de Auxiliar Operacional (Estatutário), lotado na Coordenadoria de Apoio Administrativo desta Fundação, na data de 04/12/2013.

DÊ-SE CIÊNCIA, PUBLICA-SE, REGISTRE-SE E CUMPRE-SE.

Belém-Pa, 22 de janeiro de 2014.

SUELY FRAIHA

Superintendente da FCG, em exercício

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 639413

PROCESSO SELETIVO

TRANSFERÊNCIAS INTERNAS, EXTERNAS E PORTADORES DE DIPLOMA

EDITAL Nº 002 / 2014

O Superintendente da Fundação Carlos Gomes, no uso de suas atribuições legais, torna público que encontram-se abertas as inscrições aos discentes e graduados interessados em participar do **Processo Seletivo de TRANSFERÊNCIAS INTERNAS, EXTERNAS E PORTADORES DE DIPLOMA**, visando o provimento de vagas no curso de Bacharelado em Música, em conformidade com a legislação em vigor.

É condição legal para inscrição estar regularmente matriculado no curso de Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes ou em Instituições de Ensino Superior autorizadas ou ainda ser portador de diploma superior expedido por Instituição autorizada.

1- DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O presente edital será executado pela Fundação Carlos Gomes.

2- DAS VAGAS

BACHARELADO CANTO	02
BACHARELADO INSTRUMENTO - CONTRABAIXO	01
BACHARELADO INSTRUMENTO - OBOÉ	01
BACHARELADO INSTRUMENTO - VIOLÃO	01
BACHARELADO INSTRUMENTO - VIOLONCELO	01
BACHARELADO REGÊNCIA DE BANDAS	03

3- DOS REQUISITOS

Ser aluno devidamente matriculado no curso de Bacharelado em Música, ou aluno regularmente matriculado de outra Instituição ou ainda ser portador de diploma de curso superior em qualquer área.

4- DA INSCRIÇÃO

A inscrição deverá ser feita na secretaria do Curso de Bacharelado em Música no período de 23 a 31 de janeiro de 2014, de 9h às 20h.

5- DAS PROVAS

As provas serão realizadas no dia 5 de fevereiro de 2014 de 8h às 13h. Os candidatos farão provas teóricas e práticas de acordo com o conteúdo abaixo:

PROVAS TEÓRICO-PRÁTICAS

PROVA TEÓRICA (10 pontos)

1º TEORIA MUSICAL:

Notação musical (claves, notas musicais, figuras e células rítmicas, compasso, síncope e contratempo, intervalos e suas inversões, tons enarmônicos e homônimos, escalas (maiores, menores nas formas primitiva, harmônica e melódica, tonalidades, cromatismo, tríades, tétrades e suas inversões e campo harmônico).

2º HISTÓRIA DA MÚSICA:

Principais períodos históricos da música Ocidental;
 Períodos Musicais (Renascimento, Barroco, Clássico, Romântico – Características principais e Séc.xx).

3º ESTRUTURAÇÃO MUSICAL:

Resolução de intervalos, cifragem (tradicional, funcional e literal), encadeamento de acordes das funções (T-S-D) em seus estados fundamentais e inversões.

4º PERCEPÇÃO:

Reconhecimento auditivo de timbres instrumentais;
 Intervalos;
 Modos: maior, menor nas formas: natural, harmônica e melódica;
 Tríades, tétrades e suas inversões;
 Cadências;
 Progressões harmônicas;
 Ditado rítmico melódico.

PROVA PRÁTICA (10 pontos)

HABILITAÇÃO CANTO:

01 vocalise de Concone Op. 12 ou Panofka Op. 81;
 01 peça de autor brasileiro;
 01 peça de autor estrangeiro;
 01 peça de confronto – "Amarilli Mia Bella" de Caccini;
 Solfejo.

CONTRABAIXO:

Uma escala maior e uma escala menor melódica em três oitavas, ascendentes e descendentes, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas;
 Um Estudo, dentre: I. Billé (III Livro do "Novo Método" para Contrabaixo), F. Simandl (20 Estudos "Gradus ad Parnassum"; II Livro do Método para Contrabaixo) ou outro de dificuldade equivalente;

Um movimento de Concerto, dentre: Karl Dittersdorf (Concerto em Ré M), Antonio Capuzzi (contrabaixo e piano), 1º movimento da Sonata de H. Eccles (para contrabaixo e piano) ou movimento de Concerto ou movimento de Sonata equivalentes aos citados;

Solfejo.

OBOÉ:

Método Prestini – exercício nº 6, em si menor;

Uma escala (maior e menor) em três oitavas com os respectivos arpejos;

Haydn- Concerto para Oboé (1º mov.);

Peça estrangeira (livre escolha).

Peça estrangeira (livre escolha);

Solfejo.

VIOLÃO:

Escalas – maiores e menores (melódicas);

Um Estudo dentre: 20 Estudos de Fernando Sor, edição de Andres Segovia (25 Estudos melódicos e progressivos, Op. n.º 60 de Matteo Carcassi);

Um Prelúdio de Heitor Villa-lobos;

Solfejo.

VIOLONCELO:

Uma escala maior e uma menor (melódica) em três oitavas com os respectivos arpejos com no mínimo quatro notas ligadas;

Um Estudo, dentre: J.J.Dotzauer Vol.2 (escolher entre os nº 43,46,47,49 e 53); Dupport 21 estudos (selecionar entre os nº 02,04,05,06 ou 11);

Primeiro Mov. de um dos concertos: J.Ch.Bach (em dó menor, versão original para Violoncello, revisada por Maurice Maréchal), Georg Goltermann (nº 04);

Um Mov. Vivo de uma das três primeiras suítes para Violoncello solo de J.S.Bach;

Solfejo.

REGÊNCIA DE BANDAS:

Regência de um coral de Bach, livre escolha, a ser executado por um pianista e regido pelo candidato;

Execução de uma peça livre escolha, executada no instrumento do candidato;

Entrevista;

Solfejo.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

O candidato deverá apresentar-se munido de seu instrumento, com exceção do contrabaixo.

Cada uma das provas valerá 10 (dez) pontos. Serão requisitos para aprovação a média mínima de 50% em cada uma das provas aplicadas.

6- DOS RESULTADOS

A relação dos candidatos classificados será divulgada pela Fundação Carlos Gomes no dia 7 de fevereiro de 2014 em listas afixadas no Instituto Estadual Carlos Gomes.

7- DAS MATRÍCULAS

Os candidatos aprovados deverão comparecer à Secretaria do Bacharelado em Música para efetuar a matrícula no período de 10 a 14 de fevereiro de 2014, de 9h às 20h.

8- DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1- A falta do candidato implicará em sua eliminação;

8.2- Não serão aceitos pedidos de revisão de provas ou recursos ao resultado do processo;

8.3- É de exclusiva responsabilidade do candidato tomar conhecimento dos itens exigidos para avaliação, assim como estar ciente das datas e locais de realização das provas;

8.4- Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do Curso de Bacharelado em Música em conjunto com a Coordenação Pedagógica.

Belém, 22 de janeiro de 2014.

SUELY FRAIHA

Superintendente da FCG, em exercício

HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO FINAL DA CHAMADA PÚBLICA

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 639416

PARA MUSICISTAS NÍVEL MÉDIO

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES

EDITAL Nº 001/2014 DE 07 DE JANEIRO DE 2014.

O SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES, no uso de suas atribuições legais e tendo por base o disposto na Lei Estadual nº. 5.939, de 15 de janeiro de 1996, regulamentada pelo Decreto nº. 1.155, de 15 de março de 1996 e Lei Estadual nº. 7.310, de 07 de outubro de 2009;

E em conformidade com o disposto no **Edital nº 001/2014**, publicado no **DOE nº 32.557** do dia 07 de janeiro de 2014, homologa o resultado final da **Chamada Pública para Musicistas Nível Médio do Instituto Estadual Carlos Gomes.**

1. CRONOGRAMA DE ENTREGA DE DOCUMENTOS E