

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ DESCRIÇÃO DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS DA ÁREA TEWH ANEXO 9	
Teatro Experimental Waldemar Henrique	
Descrição do espaço	
☐ Destina-se à exibição de peças teatrais, espetáculos musicais e de dança e outras atividades artístico- culturais. ☐ Lotação: 150 assentos. ☐ Possui 3 camarins de tamanho médio ; ☐ O TEWH não tem um palco fixo, é um espaço cênico experimental que permite a montagem de diversos formatos e posicionamentos de palco.	
Cenotecnia	☐ 04 Linóleo dupla face tamanho 7,80m x 1,58m. ☐ 01 Linóleo dupla face tamanho 6m x 1,58m. ☐ 15 Praticáveis de madeira pequenos / tatu 46cm x 46cm. ☐ 06 Praticáveis de madeira médios, quadrado 92cm x 92cm. ☐ 10 Praticáveis de madeira médios, compridos 92cm x 1,84m. ☐ 04 Praticáveis de madeira, grandes, 1,84m x 1,84m.
Equipamentos básicos de áudio	☐ PA LINE ARRAY , com 6 auto falantes Aero 12, de 12" e driver de compressão de neodímio e corneta com guia de onda, com garganta de 1,5", com amplificação classe D, sendo 500Watts para o auto falante e 100 watts para a corneta. ☐ 2 Torres elevadora para sustentar o sistema de Line Array. ☐ 2 Caixas acústicas de sub-graves Avant 118A, componente de sistema LINE ARRAY, com 02 auto falantes de 12", ☐ 4 Caixas de som para monitor de palco Road 15, autoamplificado(Classse D), com 550W para as frequências baixas e 220W para as altas,Com auto falante de 15", ☐ 4 Caixas de som para monitor de Road 12 , auto amplificado(classe D), com 550W para as frequências baixas e 220W para as altas,Com auto falante de 12". ☐ 11 Fones de ouvido dobráveis, koss porta-pro ☐ 14 extensões para fones de ouvido com 20 metros (com plugs p10 macho/ fêmea). ☐ 1 Mixer digital LS9-32, de 32 canais físicos de entrada, com possibilidade de expansão para 64canai através de conversores externos, com 16 saídas OMNI, equalização paramétrica de quatro bandas, gate e compressor por canal, com 08 racks que possibilitam equalizadores e/ ou efeitos digitais.
Equipamentos básicos de iluminação cênica	☐ 2 Conversores AD/DA Behringer Ada 8000, com interface ótica, com 08 entradas físicas LXR e P-10, e 08 saídas XLR. ☐ 2 subsnake multipino 12 canais ☐ 9 Microfones SM-58, dinâmicos. ☐ 1 Microfone dinâmico BETA-52, supercardióide, específico para bumbo de baterias e similares. ☐ 6 Microfones dinâmicos SM-57. ☐ 4 Microfones dinâmico E-604. ☐ 2 Microfone sem fio. ☐ 2 Aparelho multiplayer DVD Phillips, que suporte diversos formatos de audio como wav e mp3 ☐ 10 Pedestais girafa longos. ☐ 6 Pedestais mini girafa curtos. ☐ 2 Pedestais curtos para bumbo e/ou mesa ☐ 6 Clamps para microfone ☐ 1 multicabo 48 vias32 mts e split de 15 mts

☐ 07 Projetores Elipsoidais Source four jr 25/35 ☐ 11 Refletores Fresnel 08 Refletores PC's ☐ 16 Refletores PAR 64 ☐ 04 Refletores PAR 56	☐ 09 Extensões com 10m ☐ G e l a t i n a s diversas MESA DIGITAL ☐ 02 DIMMER(com 12 canais) 24 canais em funcionamento
Contato do TEWH: (91) 32245656 / 32224762	
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ DESCRIÇÃO DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS DA ÁREA TMS ANEXO 9	
TEATRO MARGARIDA SCHIVASAPPA	
Descrição do espaço	
☐ Destina-se à exibição de peças teatrais, espetáculos musicais e de dança e outras atividades artístico- culturais. ☐ Capacidade: 505 assentos, sendo 481 lugares na plateia, 20 lugares nos camarotes (cativos), área destinada a cadeirantes e 4 poltronas para pessoas com deficiência. ☐ Possui 3 camarins de tamanho médio com banheiros, 2 camarins de tamanho pequeno com 1 banheiro em comum e 2 camarins grandes, sendo um deles adaptado para portadores de necessidades especiais; ☐ Palco tipo italiano, boca de cena podendo variar de 07m x 14m; profundidade do prosênio de 17 m com área total da caixa cênica superior a 420 m² e altura do urdimento de aproximadamente 18 m	
Cenotecnia	
☐ 36 varas de manobras sobe e desce; ☐ 06 varas de iluminação dispostas entre as varas de manobra; ☐ 04 varas de luz dispostas nas laterais do palco; ☐ Ciclorama; ☐ 08 Plataformas pantográficas (praticáveis) 2x1m;	☐ 08 Plataformas telescópicas (praticáveis) 2x1m ; ☐ 01 Rotunda cor de vinho, com fuga central; Técnicos de cenotecnia: (91) 98867-0355 Giovanni Araújo / João Damatt (91) 983169097/ Daniele Queiroz (91) 981212025
E q u i p a m e n t o s básicos de áudio	
☐ PA Line Array, constituído de dez caixas ativas AERO 12 DAS (12" + driver); ☐ 04 SUB woofers ativos DAS Avant 118-A; ☐ 08 monitores DAS, sendo: 04 DAS Road 12A e 04 Road 15; ☐ 02 mixers Yamaha CL-5 (até 72 canais); ☐ 02 Stage Box Rio 3224; ☐ 02 torres (Slim) JBL Compact; ☐ 02 sistemas de microfone sem fio Shure SLX-4; ☐ 02-sistemas de microfones sem fio Shure BRX-4R; ☐ 06 Microfones Shure SM-57; ☐ 04 Microfones Shure SM-58; ☐ 04-Microfones Shure Beta 57,	☐ 06-Microfones Senheizer E-604, ☐ 02-Microfones Senheizer MD 421, ☐ 02-Mic.Senheizer MD 431; ☐ 01 Microfone Shure Beta 52, 01 microfone Shure Beta 56, ☐ 05 Mics. Shure Beta-98; ☐ 04-Microfones Samson(coral) CM12; ☐ 01-Kits de microfones Superlux para Bateria (3par tons, 01 caixa, 01 Bumbo e 02 condensadores); ☐ 06 Direct boxes IMP-2, 02 Direct Box Advanced, -02 Pre-amps Avalon 737; ☐ DVD Players Philco; 1. Técnico: Fernando Daco: (91) 32024315.
E q u i p a m e n t o s básicos de iluminação cênica	
☐ 01 mesa de luz Grand MA; ☐ 01 canhão seguidor; ☐ 05 refletores. Elipsoidais; ☐ 18 PCs; ☐ 05 Fresnel;	☐ 08 Set light; ☐ 100 refletores PA foco 5 e foco2 ☐ 20 refletores PAR LED ☐ Gelatinas ☐ Técnico: José Igreja (91) 988753818

Observações gerais:

1. A disponibilidade do equipamento relacionados deve ser verificada previamente.;
2. A equipe dos teatros é composta por auxiliares técnicos; no entanto, a equipe técnica contratada da produção do espetáculo deve apresentar boas referências e conhecimento específico para operar os equipamentos de som, luz e cenotecnia disponibilizados.
3. Fazer uso de Equipamento de proteção individual conforme a Norma Regulamentadora 10 (serviços elétricos) e Norma Regulamentadora 35 (trabalho em altura), que regem o protocolo de segurança no trabalho.
4. As fitas usadas para instalação do tapete de linóleo não são fornecidas por este teatro; sendo responsabilidade usuário providencia-las, observando a qualidade e quantidade necessárias para tal procedimento;
5. Para utilizar microfones sem fio a produção deve trazer pilhas alcalinas AA (um par para cada mic.).
6. Instrumentistas devem ter seus cabos de ligação dos respectivos instrumentos até chegar no direct Box, bem como adaptadores para ligação de energia elétrica dos seus kits.
7. Computadores, tablets ou outros dispositivos de áudio que não os oferecidos pelos espaços, também devem trazer os seus respectivos cabos, chegando no padrão P-10 até o direct Box .

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ DESCRIÇÃO DOS ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS DA ÁREA GTB ANEXO 9	
Galeria Teodoro Braga	
Descrição do espaço	
☐ Espaço destinado a exposições de artes visuais com 18,85 m de largura, por 8,21 m de profundidade, para 01 (um) dia de	
☐ Coquetel para um mínimo de 50 pessoas, com alimentos simples e sem bebida alcoólica, a ser oferecido no dia da vernissage .	
Equipamentos de mídia	
☐ 1 projetor multimídia, 3000 lumes;	
☐ 1 DVD;	
☐ 1 TV 29" com duas entradas de áudio e vídeo;	
Equipamentos básicos de iluminação	
☐ 30 luminárias, lâmpadas microicas conectadas em trilho energizado.	
Materiais de montagem	
☐ Nível digital e de alumínio 10';	
☐ Régua de aço inox 30, 60 e 100 cm;	
☐ Martelo;	
☐ Jogo de chaves de fenda;	
☐ Trena 10m;	
☐ Jogo de bucha e parafuso tipo Pitão comum nº6 e nº 8;	
☐ Jogo de bucha e parafuso simples, tipo comum nº 6 e nº 8.	