

TERMO ADITIVO A CONTRATO**TERMO ADITIVO A CONTRATO
TERMO ADITIVO: 10**

DATA DE ASSINATURA: 29/04/2016

VIGÊNCIA: 05/05/2016 a 05/05/2017

JUSTIFICATIVA: O presente termo aditivo tem por objeto a prorrogação de prazo de vigência estipulado no instrumento contratual em mais 12 (doze) meses a contar de 05 de maio de 2016. Os valores monetários do instrumento contratual não serão reajustados por força do Decreto Estadual nº 1.513 de 30 de março de 2016, que estabelece medidas de contenção de gastos com pessoal e outras despesas correntes, no âmbito da Administração Direta, Autárquica e Fundacional do Poder Executivo, e dá outras providências.

ORÇAMENTO: PROJETO/ATIVIDADE: PROJETO/ATIVIDADE: 8338-0101000000-339036 PTRES: 158338. AÇÃO: 233642. PI: 420008338C. FUNCIONAL PROGRAMÁTICA: 13.122.1297-8338. CONTRATO: 012

EXERCÍCIO: 2007

CONTRATADO: ESPÓLIO DE ROGÉRIO CAMPOS CORRÊA

ENDEREÇO: Av. Oswaldo Cruz, 99, apto. 1701, CEP: 66.017-090, Belém, Pará.

ORDENADOR: Paulo Roberto Chaves Fernandes

Protocolo 956354**AVISO DE LICITAÇÃO****AVISO DE LICITAÇÃO
MODALIDADE/NÚMERO
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 27/2016**

Objeto: A contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de equipamentos de sonorização, iluminação e projeção, com fornecimento de mão de obra operacional especializada, para atender as demandas do projeto Feira Pan-Amazonica do Livro 2016, especificamente o evento denominado: XX Feira Pan-Amazonica do Livro.

Responsável pelo certame: Cícero Marcos do Lopes do Rosário
Local de abertura: www.comprasgovernamentais.gov.br

Data de abertura: 12/05/2016

Hora de abertura: 11:00 horas.

Orçamento: Projeto Atividade: 8429- 0101000000 - 339039;
PTRES: 158429; PI: 212008429C; Ação: 233279; Funcional Programática: 13.392.1444-8429

Ordenador de despesa: Paulo Roberto Chaves Fernandes

Protocolo 956418**FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ****PORTARIA****PORTARIA Nº. 128 DE 29 DE ABRIL DE 2016**

A Presidente da Comissão de Seleção do PRÊMIO EXPERIMENTAÇÃO, PESQUISA E DIFUSÃO ARTÍSTICA - 2016, conforme atribuições que lhe foram conferidas pela PORTARIA Nº. 127 de 29 de abril de 2019,

RESOLVE:

Art. 1º. A Comissão de Seleção torna público o resultado inicial da Etapa de Seleção do **PRÊMIO EXPERIMENTAÇÃO, PESQUISA E DIFUSÃO ARTÍSTICA - 2016**, de acordo com o disposto no item 6.1 do Edital nº 01/2016.

Art. 2º. São considerados inscritos os candidatos abaixo relacionados, cujos dados estão descritos na seguinte ordem: nome do candidato e respectivo projeto:

ADELBERT RODRIGUES DE SANTANA CARNEIRO, "SONORA RAIZ - EP SITE"/ADRIANA GIBSON, "REALIDADE FANTÁSTICA"/

ADRISON HENRIQUE DA SILVA FIGUEIRA, "AMAZON WAVE - CONSTRUÇÕES MENTAIS DE UMA AMAZÔNIA DIGITAL E TECNOLÓGICA"/ AIDE ESMERALDA LÓPES OLIVARES, "A ARTE COMO ALTERNATIVA DE INCLUSÃO SOCIAL PARA PESSOAS EM SITUAÇÃO DE RUA EM BELÉM DO PARÁ"/ ALBERTO CARNEIRO BITAR, "IMÊMORES (MARGENS)"/ ALESSANDRA DE FÁTIMA DO CARMO VIANA, "COSTURANDO TRADIÇÕES - INSPIRAÇÕES NAS CORES E FORMAS DAS MANIFESTAÇÕES JUNINAS DO MUNICÍPIO DE BELÉM"/ ALESSANDRA NUNES BEZERRA, "SONS DA MEMÓRIA"/ ALESSON DA SILVA BARROS, "BATALHÃO DA ESTRELA - UMA BREVE HISTÓRIA DO ARRAIAL DO PAVULAGEM"/ ALEXANDRE ROMARIZ SEQUEIRA, "RESIDÊNCIA SÃO JERÔNIMO"/ ALINE FIGUEIREDO DE ALBUQUERQUE, "ARTE NA RUA"/ ÁLVARO JORGE DE SENA ANDRADE, "PELO MENOS POEMA"/ ANA ROSÂNGELA COLARES LAVAND, "A N I M A TRAMA"/ ANDERSON AMÉRICO DA SILVA LOPES, "VESTINDO TRAMAS E FIBRAS"/ ANDERSON DE SOUSA FERREIRA, "BLOCO FIRME TERRA PRETA"/ ANDRÉA BENTES FLORES, "Ô DE CASA, POSSO ENTRAR PARA CUIDAR?: UMA ENCENAÇÃO - QUIASMA DE CASA EM CASA"/ ANDRÉA DE BARROS MENDES, "UMA MORADA PARA O SER"/ ANDRÉA MARA DE MIRANDA PINHEIRO, "DESENCANTARES"/ ANDRESSA ARIELLY DE SOUZA SANTOS, "OS ARQUÉTIPOS NO IMAGINÁRIO DA CULTURA PARAENSE"/ ANDREZZA KARLA PALHETA DE SOUZA, "COMO FUGIR SEM IR EMBORA..."/ ANGELO JOSÉ DE CASTRO FONSECA, "BONECOS EM CENA"/ ANTONIO LUIZ SANTOS GONÇALVES, "SOU PALHAÇO SIM SENHOR"/ ARIELA NAOMI MOTIZUKI, "DOCUMENTÁRIO: MARIAS - PROSTITUIÇÃO EM BELÉM"/ ARMANDO SAMPAIO SOBRAL, "ORIGENS"/ BRENDA LOPES BATISTA, "COLEÇÃO DOÇURA FLOR"/ BRENDO PINHEIRO DA SILVA, "O CLOSE É CERTO E O BABADO É FORTE"/ CAMILA DO NASCIMENTO FIALHO, "A PALAVRA É O LIMITE"/ CAMILA PAZ GUERREIRO ESCOBAR, "POR QUE ESTÁS AQUI? PESQUISA SOBRE IDENTIDADE CULTURAL NO VER-O-PESO"/ CAMILA SILVA COSTA, "CAQUEADO"/ CARLA SUELI CABRAL DA SILVA, "O MERCADO DO CHORO"/ CAROLINE DE CÁSSIA SOUSA CASTELO, "NOMADISTAS"/ CASSIM JORDY NETO, "DA GOSTOSA BELÉM DE OUTRORA À BELÉM DE AGORA"/ CÁSSIO MAURO OLIVEIRA TAVERNARD, "CLIQUE DO CAMARÃO - TURMA DA POROROCA"/ CHARLES LEON SERRUYA, "MAQUETE CÊNICA - UM ESTUDO DO ESPAÇO CÊNICO DO TEATRO UNIVERSITÁRIO CLÁUDIO BARRADAS"/ CLAUDIO AUGUSTO BAIA POLARO, "EQUOTERAPIA - UMA HISTÓRIA ESPECIAL"/ DANNY LUCIO DA COSTA REIS, "CHORINHO AMAZÔNICO"/ DÉBORA CINTHIA RODRIGUES MONTEIRO, "O VENTO VARREU AS FOLHAS"/ DÉBORA ELLEN MONTEIRO GOMES, "PARÁRTE NOVA - MÚSICA PARAENSE DESDE AS ORIGENS INDÍGENAS"/ DEIZE ALMEIDA BOTELHO, "CAFRE - UM CANTO ABERTO"/ DEYSE ANE RIBEIRO MARINHO, "MIRITI - UM EXPERIMENTO MULTIMÍDIA"/ DIEGO LEITE SANTOS, "CD DIEGO SANTOS"/ DONOVAN DAVID PEDROSA VILLALBA, "AMAZÔNIA LATINA"/ EDILSON BORGES VULCÃO JUNIOR, "NEGO BODE APRESENTA DELÍRIOS SONOROS SOBRE A MORTE"/ EDSON ABREU, "CARIMBÓ SIMPLES ASSIM"/ EDSON LUIS FERREIRA LIMA, "CD OVO GORO-RESTO DE ROCK N'ROLL"/ EDUARDO OSCARINO MARTINS DAS NEVES, "ENTRE RIOS DE SAUDADE - EP E SITE"/ EGÍDIO CLEYTON DO NASCIMENTO TELES, "ENTRE RUAS"/ ELAINE ANDRADE ARRUDA, "MASTAREL"/ ELISA ARRUDA KUNZ, "COMPOSIÇÃO SONORA E LIVRO DO ARTISTA 'ESSA É VOCÊ'"/ EMERSON JOSÉ LOBATO COELHO, "UM E OUTRO - UNIVERSO COMPOSICIONAL DE ZIZA PADILHA E DUDU NEVES"/ ENOC PAULINO DE SOUZA JUNIOR, "A LUZ ÍNTIMA"/ ERIK PAIVA LOPES, "TOURA"/ EVNA MOURA GUTIERREZ, "PORENQUANTOPARASEMPRE"/ FAYE CRISTINA CELEIRO MELO, "MEMORIAL DA POÉTICA EXPERIMENTAL"/ FELIPE ALEXANDRE MOURA COSMO, "A GAROTA DA BEIRA DO RIO II"/ FLORIANO SARAIVA DOS SANTOS, "TRILHAS DO VER-O-PESO: UMA CARTOGRAFIA MUSICAL"/ FRANCELINO MORAES

MESQUITA, "CRESCENTIA CUJETE (CUIEIRA), PASSADO E PRESENTE"/ FRANCISCO ARTHUR SANTOS DE OLIVEIRA, "AMAZÔNIA SUSTENTÁVEL"/ FRANCISCO DE MORAES LEÃO, "AMAZÔNIA CALIENTE"/ GABRIEL GENTIL ROCHA, "BELÉM 500 ANOS"/ GABRIELA SOBRAL MARQUES FEITOSA, "IMAGINÁRIAS - UM ENCONTRO ENTRE NARRATIVAS IMAGÉTICAS E LITERÁRIAS COM REFRÊNCIA NO TRABALHO DE ESCRITORAS"/ GALVANDA QUEIROZ GALVÃO, "PAULO PLÍNIO ABREU, IMAGENS DE UMA TRADUÇÃO"/ GEOVANE SILVA MÁXIMO, "A PRODUÇÃO CULTURAL E MUSICAL DA CENA ROCK NO MUNICÍPIO DE CAPANEMA - PARÁ"/ GISSELE VANESSA TEIXEIRA DA SILVA, "BOI TINGA: UMA TRANSPOSIÇÃO PARA O TEATRO DE BONECOS"/ GLÁFIRA FONSECA LOBO GONÇALVES, "TEREZA NAVALHA - ACUENDA A MONA NO CONCURSO DE BELEZA E NA PERFORMANCE CÊNICA"/ GLAUCE REJANE ROCHA DA SILVA, "CORPOLETRA"/ GLEIDSON JOSÉ AMARAL FERREIRA, "4º ENCONTRO DE SAMBISTA DE ICOARACI"/ GUNTER KARL PRESSLER, "A VOLTA DE ALAÍDE"/ HARLEY FARIAS DOLZANE, "CONFLUÊNCIAS"/ HUDSON AFONSO ANDRADE NASCIMENTO, "KOJIKI"/ IGOR FELIPE SANTOS DE OLIVEIRA, "RESISTENCIA: ORALIDADE ILUSTRADA"/ JACQUELINE KELI DE MIRANDA CARVALHO, "MANIFESTO PLÁSTICO"/ JAIME AUGUSTO DUARTE AMARAL, "TAMBATAJÁ: O TALISMÃ DO AMOR"/ JEAN CARLOS FOICINHA RIBEIRO, "IMENSIDÃO FEMININA NOS MANGUES, RIOS E OCEANOS"/ JEFFERSON JUNIOR SILVA E CUNHA, "BROCADO"/ JOÃO CARLOS TORRES DA SILVA, "ÁGUA DE LUA: UMA POÉTICA DO FAZER. OBJETOS, DESENHO E GRAVURA"/ JOÃO DA HORA SALU JUNIOR, "CANTO DOS ENCANTADOS"/ JOÃO GUILHERME RIBEIRO PINHO, "QUEIJO COM GOIABADA - SHAKESPEARE NAS APARELHAGENS"/ JOÃO LUCAS ARAÚJO NOGUEIRA, "MOSTRA DA PERSPECTIVA ARTÍSTICA DE CÃES E GATOS NA SOCIEDADE"/ JONAS CARNEIRO DE FREITAS, "ALAVANCA CULTURAL"/ JONATHAN DA SILVA GOMES CAMELO, "ICONOPOP MARAJÓ: A ICONOGRAFIA MARAJOARA E A ESTÉTICA TECNOBREGA EM COLEÇÃO DE JÓIAS"/ JOSÉ ELOI IGLESIAS COMESANHA, "PAPACHIBÉ II: O MANJAR EM TEMPOS DE INCERTEZA"/ JOSÉ MOREIRA CAMPOS NETO, "TOMARA QUE TU ME VENHAS NUM CANTO DE CARIMBÓ"/ JOSÉ PEDRO BASTOS CAVALLERO, "MPP NAS ESCOLAS"/ JOSÉ ROBERTO PEREIRA SOARES, "MAORI PARAENSE"/ JOSUÉ CASTILHO DOS SANTOS, "CONTO QUE EU CONTO AMAZÔNIA"/ JUAN MARTIN PÉREZ GARCIA, "A CIDADE: POSSÍVEIS FICÇÕES NO ESPAÇO URBANO"/ JULIANA BENTES NASCIMENTO, "EKOAOVERÁ: DRAG QUEENS DA AMAZÔNIA"/ JULIANA PADILHA DE SOUSA, "PONTOS INFINITOS"/ KAUM AMORA NUNES, "ADEUS, MEDEIA"/ KEVIN BRAGA CONTENTE, "A MAGIA DOS TAMBORES DE MINA: TEATRALIDADE DOS CULTOS AFROPARAENSES"/ LAÉRCIO FARIAS GONÇALVES, "TECNOGUETES"/ LARA THAIS DE SOUZA LAGES, "BELÉM, AGRO ECO E LÓGICA"/ LAURA JANETH RUBIANO ARROYO, "A SIMBOLOGIA DAS CULTURAS INDÍGENAS TIKUNA E MARAJOARA COMO FONTE DE CRIAÇÃO PARA O CORPO RITUAL E CÊNICO"/ LEANDRO TRINDADE DA SILVA, "CANDEIAS DAS MEMÓRIAS"/ LEONARDO AUGUSTO BARBOSA FONSECA, "DOCUMENTÁRIO - RAINHA DAS APARELHAGENS"/ LETÍCIA DE OLIVEIRA FONSECA, "MADALENAS"/ LUAN VASCONCELOS RODRIGUES, "KAMBÔ - TRANSMUTAÇÕES ENTRE PINTURA E VÍDEO MAPPING"/ LUANA BEATRIZ LIMA PEIXOTO, "OS MISTÉRIOS DE YUACÁ"/ LUCAS ALBERTO DA CUNHA, "METODO DE TREINAMENTO PARA O ATOR-DANÇARINO AFROINDÍGENA"/ LUCAS CEZAR FIGUEIRO GUIMARÃES, "MÃIÊ - EXPERIMENTANDO RITMOS E TRADIÇÕES"/ LUCAS DA SILVA BALIEIRO, "BREVES, UM SÉCULO E MEIO DE HISTÓRIAS"/ LUCAS MAGALHÃES ESTRELA PINTO, "EXPOSIÇÃO FAROL"/ LUCIANA BORGES PINHEIRO, "A DANÇA DAS ALMAS: UMA FUSÃO DA MÁSCARA TEATRAL COM A DANÇA TRIBAL"/ LUCIANA LEAL CAVALCANTE, "QUATIARA: ESTAMPANDO A CULTURA INDÍGENA AMAZÔNICA"/