

<b>FLAUTA TRANSVERSAL</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>FLAUTA TRANSVERSAL</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>OBOÉ</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>OBOÉ</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>PERCUSSÃO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>PERCUSSIONISTA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>PIANO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>PIANISTA</b> , individualmente, camerista e piano correpetição, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>SAXOFONE</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>SAXOFONE</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>TROMBONE</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>TROMBONE</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>TROMPA</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>TROMPA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>TROMPETE</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>TROMPETE</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>TUBA/EUPHONIO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos da FCG/IECG, atuando, como instrumentista de <b>TUBA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>VIOLA</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>VIOLISTA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>VIOLÃO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>VIOLONISTA CLÁSSICO</b> , individualmente, camerista e correpetição, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>VIOLINO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>VIOLINISTA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.
<b>VIOLONCELO</b>	Compor o corpo efetivo de músicos/instrumentistas da FCG/IECG, atuando, como <b>VIOLONCELISTA</b> , individualmente ou como camerista, em atividades de divulgação cultural, congregação entre diferentes expressões artísticas, eventos oficiais e datas comemorativas. Participar da formação, organização e condução de grupos artísticos. Auxiliar os estudantes de música em sua inserção nas mais diversas atividades práticas, representando referenciais de maior experiência e profissionalismo em performance musical, contribuindo, assim, com a formação profissional do corpo discente.

**ANEXO IV - PROGRAMAS PARA A PROVA PRÁTICA**

<b>INSTRUMENTO/MODALIDADE</b>	<b>PROGRAMA</b>
<b>BATERIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação de ritmos: baião, xote, frevo, carimbó, maracatu, jazz, blues, shuffle, salsa, samba, samba de partido alto, bossa-nova e funk.</li> <li>2. 1 (uma) peça solo de livre escolha, escrita, com espaço para improvisação; <i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</i></li> <li>3. 1 (uma) peça escolhida entre os compositores: David Mancini, John Wooton, John Marshall ou Paulo Rios Filho.</li> <li>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</li> </ol>
<b>CANTO LÍRICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica: Execução de exercícios vocais: O candidato deverá ser capaz de vocalizar e realizar transposições ascendentes e/ou descendentes de exercícios vocais (vocalizes), conforme padrões propostos ao piano pela banca examinadora no momento da prova;</li> <li>2. Repertório: Esta prova consiste na execução de 2 (duas) peças de livre escolha, obedecendo a seguinte delimitação: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1 (uma) peça em italiano, composta antes de 1750 e</li> <li>b) 1 (um) Lied em alemão, composto após 1800.</li> </ol> 2 (duas) árias de óperas, obedecendo a seguinte delimitação: <ol style="list-style-type: none"> <li>1 (uma) ária de ópera do Período Clássico e 1 (uma) ária de ópera do Período Romântico, escolhidas entre os compositores: W.A.Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet ou R. Wagner</li> <li>1 (uma) peça brasileira de livre escolha dentre os seguintes compositores: H. Villa Lobos, M. Camargo Guarnieri, Waldemar Henrique, Altino Pimenta, Ernani Aguiar e A. Carlos Gomes</li> </ol> </li> </ol> <p>Orientação: É responsabilidade do candidato providenciar o acompanhador para a execução do repertório selecionado. A comissão examinadora não fornecerá partituras. O candidato poderá executar as obras em qualquer tonalidade compatível com a sua tessitura vocal. A banca poderá optar por ouvir a obra completa ou interromper sua execução, quando julgar oportuno;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista - fornecida pela Banca Examinadora (o candidato poderá adaptá-la à sua tessitura vocal).</li> </ol>