

CLARINETE	<p>1. Técnica:</p> <p>a) Escalas e arpejos maiores e menores: estudos do número 1 e 2 da seção de estudos diários do método Baermann. A banca indicará ao candidato quais os estudos a serem executados na prova.</p> <p>b) Estudo: Estudo nº5 em fá maior de Fritz Kröpsche – “416 Estudos (volume 4) ”;</p> <p>2. Repertório: Esta prova consiste na execução de:</p> <p>1 (um) movimento de sonata para Clarinete e Piano escolhido entre os compositores: J. Brahms, F. Poulenc, Max Reger´s e Leonard Bernstein.</p> <p>1 (uma) obra para Clarinete e Orquestra escolhida entre as seguintes: C. M. von Weber - Concerto nº1 F menor, Op. 73, W. A. Mozart - Mozart Clarinet Concerto in A major K 622 e C. Debussy - Première Rhapsodie</p> <p>Confronto: Igor Stravinsky - Three pieces for clarinet solo</p> <p>3. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: L.V. Beethoven – Sinfonia nº 8 em Fá Maior, Op, 93, R. Korsakov – Scheherazade, J. Brahms – Sinfonia nº4 em Mi menor, Op. 98, S. Rachaminov - Sinfonia nº2 em Mi menor, Op. 27 (2º movimento), F. Mendelssohn – Suite Sonho de uma noite de verão Op. 61, Scherzo e M. Ravel – Bolero.</p> <p>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
CONTRABAIXO	<p>1. Estudo: Annibale Mengoli – Estudo No. 4 (Yorke Edition);</p> <p>2. Repertório:</p> <p>Allemande da Terceira Suite para violoncello solo de J. S. Bach. Transcrição para contrabaixo (Sterling edition);</p> <p>S. Koussevitzky - Concerto III movimento (sem acompanhamento de piano);</p> <p>3. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: F. Schubert – Sinfonia Nº 9 em Dó Maior D 944 (Scherzo), Stravinsky – Pulcinella (Suite VII-Vivo), R. Strausss – “Ein Heldenleben” (Uma vida de herói), op. 40.</p> <p>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
COMPOSIÇÃO E ARRANJO	<p>1. Apresentação de 1 (Uma) obra de autoria do candidato, composição esta para ser interpretada pela ação humana. Música instrumental ou vocal, para solo ou grupos de câmara (no máximo 10 min).</p> <p>2. Apresentação de 1 (Uma) obra de autoria do candidato, composição esta para ser executada com a utilização de aparelho eletrônico, na linha das produções do Século XX e XXI, com materiais concretos e eletrônicos (no máximo 10 min).</p> <p><i>OBS.: ambas as apresentações deverão ser precedidas de informações que auxiliem no entendimento dos procedimentos composicionais, técnicas de composição e interpretação.</i></p> <p>3. Proposição de arranjo para melodia tonal simples a ser fornecida pela Banca Examinadora. O candidato terá, no máximo 10 min para criar e apresentar o arranjo. Em havendo tempo disponível a melodia como o arranjo poderá ser executado em instrumento harmônico.</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha, sendo de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais, em instrumento ou voz, segundo a especialidade do candidato, com o limite máximo de 05 minutos.</p>
FAGOTE	<p>1. Sonata: 1 (uma) Sonata escolhida entre os compositores: Saint-Saëns, P. Hindemith, F. Devienne ou G.P. Telemann (completas);</p> <p>2. Concerto: 1 (um) Concerto escolhido entre os compositores W. A. Mozart - Concerto em Sib maior, C. M.von Weber - Concerto em F maior, Op. 75 ou J.N.Hummel – Gran Concerto para Fagote (Completo);</p> <p>3. Peça brasileira: H. Villa-Lobos - Ciranda das Sete Notas ou Concertino para Fagote de Francisco Mignone (completas);</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4 em Fá menor, Op.36 e I. Stravinsky – <i>Le Sacred du Printemps</i> (A Sagração da Primavera)</p> <p>4. Uma peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais.</p> <p><i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</i></p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
FLAUTA DOCE	<p>1. Técnica: 1 (um) estudo de Frans Brüggen, a escolher entre os números 1 a 5 (edição Poeppel und Broekmann, 1957);</p> <p>2. 1 (Uma) sonata completa (para flauta doce contralto) escolhida entre os compositores: G. Ph. Telemann (exceto a sonata em Fá Maior) ou F. M. Veracini. Edições recomendadas: Amadeus, Bärenreiter, SPES;</p> <p>3. Peça Brasileira: Villani-Cortes - Cinco Miniaturas Brasileiras (versão para flauta doce soprano e piano, completa);</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha na flauta soprano ou na flauta contralto;</p> <p><i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</i></p> <p>5. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
FLAUTA TRANSVERSAL	<p>1. Técnica: a) Escalas e Arpejos: o candidato deverá executar escalas e arpejos em todas as tonalidades, utilizando diferentes articulações (legato, staccato, entre outros). Livro recomendado: Marcel Moyse - <i>Exercises Journaliers</i> - Letras A, B, C e D (Edição de referência: Alphonse Leduc). b) Joachim Andersen: o candidato deverá executar o estudo nº 6 dos 24 Estudos op. 33, para flauta solo.</p> <p>2. Repertório: Consiste na execução de:</p> <p>1 (Uma) obra escolhida entre: A. Mozart - Andante para flauta e orquestra KV 315 (redução para flauta e piano), com cadência, ou Gabriel Fauré - Morceau de Concours para flauta e piano</p> <p>1 (Uma) Sonata escolhida entre: F. Poulenc Sonata para flauta e piano FP 164, S. Prokofiev Sonata in D para flauta e piano Op. 94, ou Radamés Gnattali - primeiro movimento da Sonatina em Ré maior para flauta e piano.</p> <p>3. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: L.v. Beethoven – Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior Op. 55 (Heróica) III e IV movimentos; L.v. Beethoven – Sinfonia 6 em F menor Op. 68 (Pastoral) II, IV e V movimentos; F. Mendelssohn – Suite Sonho de uma noite de verão Op. 61, Scherzo e G. Rossini - Semiramide <i>Overture</i> para Piccolo.</p> <p>4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
IMPROVISAÇÃO	<p>1. Técnica: a) Improvisação em tonalidade maior, sobre a progressão: I – IIIm7 – V7 – I; b) Improvisação em tonalidade menor, sobre a progressão: Im – IVm7 – V7 – Im;</p> <p>2. Improvisações sobre os gêneros <i>jazz, blues, samba, bossa nova e carimbó</i>;</p> <p><i>OBS.: O candidato deverá estar preparado para apresentar obras de todos os gêneros com improvisação aproveitando os seguintes modelos: motivico, fomulativo, paráfrase, temático e harmônico.</i></p> <p>1 (Uma) peça de livre escolha (ao instrumento de domínio do candidato);</p> <p><i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais. Caso o candidato opte por utilizar acompanhamentos e/ou playbacks, serão de sua inteira responsabilidade.</i></p> <p>5. 1 (Uma) peça escolhida pela Banca Examinadora para ser executada no instrumento de domínio do candidato, onde será exigida uma improvisação livre. A obra será fornecida em partitura convencional, com indicação de acordes.</p>
MÚSICA DE CÂMERA	<p>1. Execução de 1 (Uma) obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende os séculos XVIII e XIX.</p> <p>2. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o século XX.</p> <p>3. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o início do século XXI até os dias atuais.</p>