

<b>MUSICALIZAÇÃO</b>	<p>1. Prática de percepção:</p> <p><b>a)</b> Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J);</p> <p><b>b)</b> Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8);</p> <p><b>c)</b> Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica) • Reconhecimento dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e de pequenas melodias nesses modos;</p> <p><b>d)</b> Reconhecimento dos timbres dos instrumentos musicais (flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, violino, viola, violoncello, contrabaixo, cravo, piano, órgão, vibrafone, marimba e tímpano).</p> <p>1. Ao <b>piano</b> ou ao <b>violão</b>: execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas, formação de acordes básicos (tríades);</p> <p>2. À <b>flauta doce</b>: execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas.</p> <p>3. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista (<b>solfejo</b>) fornecida pela Banca Examinadora. Compreende a decifração de códigos musicais a partir do reconhecimento e emissão de intervalos e ritmo corretos, próprios de solfejo melódico.</p>
<b>OBOÉ</b>	<p>1. Técnica: <b>a)</b> Escalas e arpejos maiores e menores; <b>b)</b> qualquer um dos 20 Estudos por Henry Brod ("20 Studies for the oboe" - International Music), ou qualquer um dos 24 Estudos por Julius Heinrich Luft ("24 Etüden" - Edition Peters nr. 02963), ou qualquer um dos 32 Estudos por Ernest Loyon ("32 Etudes pour hautbois ou saxophone" - Gerárd Billaudot), ou qualquer um dos 48 ou dos 18 Estudos por Franz Wilhelm Ferling ("48 Studies for Oboe Op. 31" - Kalmus K. 04121, "18 Studies for Oboe Op. 12" - Kalmus 04120) ou qualquer um dos 6 estudos por Gilles Silvestrini ("Six Etudes pour Hautbois" - Rigoutat);</p> <p>2. Repertório:      Sonata: O candidato deverá executar 1 (uma) Sonata escolhida entre os compositores: F. Poulenc - <i>Sonata for oboe</i> e piano, FP 185 ou C. Saint-Sans Sonata para oboe e piano em Ré Major, Op.166      Concerto: O candidato deverá executar 1 (um) Concerto escolhido entre os compositores: J.S.Bach Concerto para Oboé, em Ré menor BWV 1059 ou W.A.Mozart – Concerto para Oboé em Dó Maior k314.</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha sendo de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p>4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora a ser executada no instrumento de domínio do candidato.</p>
<b>PERCUSSÃO</b>	<p>1. Excertos de Orquestra: O candidato deverá executar:</p> <p><b>a) Caixa – Clara (Snare Drum):</b> N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade: 3º movimento;</p> <p><b>b) Xilofone:</b> G. Gershwin - Porgy and Bess;</p> <p><b>c) Pandeiro:</b> G. Bizet – da Ópera Carmen Suite nº 2 – Danse Boheme;</p> <p><b>d) Timpanos:</b> C. Orff – da Cantata profana Carmina Burana - O Fortuna, Imperatrix Mundi.</p> <p>2. Repertório:</p> <p>a) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de teclas (altura definida), sendo esta de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p>b) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de peles (mesmo os que não possuem alturas definidas), sendo esta de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p>6. 2 (Duas) peças para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora. Uma em instrumento de teclas e outra para instrumento de pele.</p>
<b>PIANO</b>	<p>1. Técnica: <b>a)</b> Escalas: execução de uma escala maior e sua relativa menor harmônica em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. O candidato deve estar preparado para tocar escalas em todas as tonalidades maiores e menores.</p> <p><b>b)</b> Arpejos: execução de um arpejo ascendente e descendente de uma tonalidade maior e seu relativo menor em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário.</p> <p><i>OBS: Tanto as escalas quanto os arpejos deverão ser executados em semicolcheias, considerando a semínima igual a 60 (MM=60) com igualdade e fluência;</i></p> <p>2. Repertório: <b>a)</b> J. S. Bach: 1 (Uma) Invenção a três vozes ou 1 (Um) Prelúdio e a Fuga correspondente do Cravo Bem Temperado, de livre escolha; <b>b)</b> 1 (Um) movimento rápido (Allegro, Allegretto, Presto, Vivace) de sonata a escolher entre os seguintes compositores: J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, S. Prokofiev, A. Scriabin ou S. Barber; <b>c)</b> 1 (Um) Estudo para piano, de livre escolha a escolher entre os compositores: F. Chopin (Études, Op. 10 ou Op. 25), S. Rachmaninoff (Études – Tableaux Op. 33 ou Op. 39) ou F. Liszt Études d'Execution Transcendante.</p> <p>3. 1 (Uma) peça brasileira de livre escolha escrita originalmente para piano sendo esta de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p>4. 1 (Um) movimento de concerto para piano e orquestra que pode ser escolhido entre os compositores: W.A. Mozart, L.v. Beethoven, S. Rachmaninoff, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, E. Grieg, P. I. Tchaikovisk, ou concerto com grau de dificuldade equivalente aos concertos desses compositores sugeridos.</p> <p><i>OBS. Neste caso, caberá a banca decidir sobre a execução do concerto respeitando sua soberania na condução da prova.</i></p> <p>5. 1 (Uma) peça de Câmara originalmente escrita para piano e outro instrumento (duo)</p> <p>6. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
<b>REGÊNCIA DE BANDA</b>	<p>1. O Candidato deverá ensaiar e reger uma das seguintes peças: Hino Nacional Brasileiro; Hino à Bandeira ou Hino do Pará.</p> <p>2. 1 (Uma) obra de livre escolha entre dobrados e marchas;</p> <p>3. 1 (Uma) sinfônica escrita originalmente para banda sendo de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p><i>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento instrumental. É de responsabilidade do candidato a organização do grupo instrumental. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução.</i></p> <p>4. 1(Uma) peça de livre escolha, sendo de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos.</p> <p>5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo grupo instrumental.</p>
<b>REGÊNCIA DE CORO</b>	<p>1. O Candidato deverá ensaiar e reger 1 (Uma) das seguintes peças: Josquin des Pres - El Grillo; Pe. José Maurício Nunes Garcia - Domine, tu mihi lavas pedes; J. Brahms – Rosmarin Op. 62; F. Schubert - Chor der Engel (Christ ist erstanden) D 440, G. Fouré – Cantique de Jean Racini Op.11</p> <p>2. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça para Coro de Johann Sebastian Bach, escolhida entre suas Missas, Oratórios e Cantatas.</p> <p>3. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça brasileira para escrita originalmente para Coro. A obra deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</p> <p><i>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça coral, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento do texto. É de responsabilidade do candidato a organização do coro. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução.</i></p> <p>4. 1(Uma) peça de livre escolha, sendo de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos.</p> <p>5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo coral.</p>