

VIOLA	<p>1. Técnica: a) Escalas e arpejos em três oitavas dentre os sistemas Carl Flesch, Galamian ou Grigorian; b) 1 (Um) estudo dentre 12 Estudos para Viola de F. A. Hoffmeister; c) 1 (Um) estudo dentre os 15 Estudos para Viola de Hans Sitt.</p> <p>2. Concerto: 1 (Um) Concerto escolhido entre: C.P. Stamitz - Concerto para Viola em Ré maior, Op. 1; F. A. Hoffmeister Concerto para Viola em Ré maior ou Béla Bartók - Concerto para Viola e Orquestra, Obra Postuma.</p> <p>3. Repertório: 1 (Uma) peças escolhidas dentre: R. Schumann – Marchenbilder, Op. 113; J. Joachim, Hebräische Melodie 1 für Viola & Klavier; Aleksandr Glazunov - Elegie for viola and piano Op. 44; Henry Wieniawski – Reverie for Viola e Piano; H. Wilhelm – Notturmo, Scherzo und Romanze, Op. 18; W. L. Webber - Sonatina for viola and piano; Carl Reinecke: Drei Phantasiestücke, op. 43.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: F. Mendelssohn – Suite Sonho de uma noite de verão Op. 61, Abertura e Scherzo e G. Mahler – Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor, <i>Scherzo e Adagietto</i>.</p> <p>5. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais. <i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</i></p> <p>6. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
VIOLÃO	<p>1. Técnica: O candidato deverá estar preparado para executar os seguintes exercícios de técnica, extraídos da Série Didactica para Guitarra, de Abel Carlevaro (Ed. Barry):</p> <p>a) Escalas maiores e menores em todos os tons, na digitação do livro Cuaderno nº 1;</p> <p>b) Arpejos: fórmulas 1 a 12 do Cuaderno nº 2;</p> <p>c) Ligados simples ascendentes, dedos imediatos e dedos salteados (Exercícios 1 a 6) e ligados simples descendentes, dedos imediatos e dedos salteados (Exercícios 12 a 17) do Cuaderno nº 3.</p> <p>1. Estudo: a) 1 (Um) Estudo escolhido entre os 12 Estudos de Villa-Lobos; b) 1 (Um) Estudo escolhido dentre os 12 Estudos de Francisco Mignone;</p> <p>2. Repertório: a) 1 (Uma) peça de J. S. Bach das Suítes para alaúde e violoncelo ou sonatas e partitas para violino, excetuando-se todas as Sarabandes, a Bourrée da Suíte BWV 996 e o Prelúdio da Suíte BWV 1007; b) 1 (Uma) peça a escolher dentre as seguintes: Abel Carlevaro - 5 Prelúdios Americanos; F. M. Torroba - VI Peças Características;</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais.</p> <p><i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais.</i></p> <p>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>
VIOLINO	<p>1. Técnica: Escalas e arpejos: as escalas de dó maior e lá menor, ré maior e si menor, mi bemol maior e dó menor, si bemol maior e sol menor, na extensão de três oitavas, com os respectivos arpejos. O candidato deverá estar preparado para executar as escalas nos seguintes golpes de arco: legato (em colcheias), martelé (em colcheias), detaché (em tercinas) e spiccato (em semicolcheias), e os arpejos em legato (em tercinas);</p> <p>2. Estudos: o candidato deverá estar preparado para executar os seguintes estudos: Heinrich Ernst Kayser - Estudo Op. 20 nº 11. (Metrônomo no andamento de 52 para a semínima. Este estudo deve ser executado em detaché); Heinrich Ernst Kayser - Estudo Op. 20 nº 14 (Metrônomo no andamento de 92 para a semínima. Este estudo deve ser executado em spiccato); Jacques F. Mazas - Estudo Op. 36 nº 3 (Metrônomo no andamento de 96 para a semínima); Jacques F. Mazas: Estudo Op. 36 nº 8 (Metrônomo no andamento de 72 para a semínima); Josephine Trott - de "Melodious Double Stops", Estudo nº 18 (Metrônomo no andamento de 96 para a semínima) Edição de referência: Schirmer.</p> <p><i>OBS.: A banca poderá solicitar a execução com metrônomo na prova e poderá selecionar trechos dos estudos acima, a serem executados na prova;</i></p> <p>3. Repertório: a) 1(Um) movimento de Sonata a escolher dentre as obras dos compositores: J.S.Bach, W.A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, G. Fouré, S. Prokofiev e C. Franck ; b) Um movimento rápido de concerto, a escolher entre os seguintes compositores: G. B. Viotti, Ch. Beriot, M. Bruch, F. Mendelssohn, D. Kabalevski, P. Rode, W. A. Mozart, R. Kreutzer, J. Brahms, P.I. Tchaikovis e J. Sibelius; c) Uma Uma peça para violino e piano a escolher entre as seguintes: Georg Philipp Telemann - Fantasia nº 8, TWV 40:21, <i>Spirituoso</i> (2º mov); Willem ten Have - Allegro brillante, Op.19; Fritz Kreisler - Preludio e Allegro; Henri Wieniawski - Chanson Polonaise, Op.12 nº2; Henri Wieniawski - Mazurka "Obertass", Op.19 nº1.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: W.A.Mozart – Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior, kv 543, <i>Finale</i>; J. Brahms – Sinfonia nº2 em Ré Maior, Op. 73, <i>Allegro non troppo</i> e P. I Tchaikovsky – Sinfonia nº4 em Fá menor, Op. 36, IV mov.</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>
VIOLONCELO	<p>1. Técnica: Escalas e arpejos: - a escala de dó maior, na extensão de três oitavas, e sua relativa menor, na extensão de duas oitavas, com os respectivos arpejos e a escala em terças melódicas. O candidato deverá executar a escala em colcheias, tercinas e semicolcheias, nos seguintes golpes de arco: legato, detaché, martelé e spiccato, no andamento indicado pelo metrônomo de 60 para a semínima;</p> <p>2. Estudos: o candidato deverá executar os seguintes estudos e trechos de estudos: - Friedrich Dotzauer - de "113 Estudos": nº 32; - Friedrich Wilhelm Gruetzmacher - de "24 Estudos para Violoncelo": Estudo nº 13 (do início até o compasso 24); - Jean-Louis Duport - nº 39 do livro "Intermediate Studies in the Positions", de Francis Grant.</p> <p><i>OBS.: A banca examinadora poderá selecionar trechos dos estudos acima, a serem executados na prova.</i></p> <p>3. Repertório: a) 1 (Um) movimento de sonata a escolher dentre os compositores: J.S. Bach (sonatas para viola da gamba), B. Marcello, L. Boccherini, H. Eccles, B. Romberg, A. Vivaldi, J. B. Bréval, G. B. Sammartini, L.v.Beethoven, F. Chopin, R. Strauss, E. Grieg, J. Brahms, F. Mendelssohn, G. Fouré, C. Debussy e Villa Lobos; b) 1 (Um) movimento rápido de concerto ou concertino, a escolher entre os compositores: A. Vivaldi (exceto o Concerto em Dó Maior RV 399 e os Concertos Duplos para dois solistas), J. Klengel, G. Goltermann, B. Romberg, L. Boccherini, G. Tartini, G. Moon, J. Haydn, J. C. Bach, J. Stamitz, C. Saint-Saëns, J. B. Bréval ou E. Lalo e E. Elgar.</p> <p><i>OBS.: O movimento do concerto deverá ser de compositor diferente do movimento da sonata escolhida no item "a)" do repertório.</i></p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: L.v. Beethoven – Sinfonia nº 5, em Dó menor, Op. 67 (II mov.); W.A.Mozart – Sinfonia nº 40 em Sol menor, K 550, (<i>Allegro assai</i>); D. Shostakovich - Sinfonia nº 5 em Ré menor (III Mov.) e J. BRAHMS - Variações sobre um tema de Haydn, Op. 56 (Variação V).</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>

ANEXO IV (Continuação) - ITENS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA

ITEN DE PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE HABILITAÇÃO/INSTRUMENTOS
Aspectos técnicos relativos a cada área de habilitação/Instrumento (Pontos de 0,0 a 5,0)	Articulação	Canto e todos os instrumentos
	Afinação	Canto e todos os instrumentos
	Utilização de Vibrato	Canto, contrabaixo, viola, violão, violino, violoncelo
	Uso de pedal	Piano
	Técnica digital	Todos os instrumentos
	Homogeneidade da coluna de ar	Todos os instrumentos de sopro
	Sustentação respiratória do fraseado	Canto e instrumentos de sopro
	Técnica de arco	Contrabaixo, viola, violino, violoncelo
	Sonoridade	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II
	Postura corporal adequada ao instrumento	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II
	Postura adequada na condução do grupo artístico	Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra
	Execução decorada dos trechos musicais e obras musicais, com exceção de música de câmara e <i>excertos</i> de orquestra	Áreas de habilitação/modalidade: (Canto, Improvisação, Musicalização) e todos os instrumentos
	Expressividade da execução	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II