

<b>OBOÉ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Repertório original para Oboé solo: apreciação de obras e compositores importantes.</li> <li>Tendências atuais para o ensino do oboé: pressupostos metodológicos.</li> <li>O ensino de oboé para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>Abordagens de técnicas atuais para execução de oboé.</li> <li>Aspectos do ensino de oboé: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>Características gerais do repertório de concerto para oboé.</li> <li>Obras orquestrais para oboé: apreciação de repertório.</li> <li>Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de oboé) na formação do oboísta.</li> </ol>
<b>PERCUSSÃO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Percussão: classificação instrumental e técnicas interpretativas.</li> <li>A composição para percussão do Século XX aos dias contemporâneos: análise de compositores e obras emblemáticas.</li> <li>Obras originais para percussão e suas diversas formações instrumentais.</li> <li>Técnicas de estudo em percussão para instrumentos de peles: pressupostos metodológicos.</li> <li>Instrumentos de teclas em percussão: análise técnica de execução e interpretação.</li> <li>Aspectos metodológicos para o ensino de percussão em níveis elementar, intermediário e avançado.</li> <li>A utilização de tecnologia no desenvolvimento na execução e no ensino da percussão.</li> <li>Percussão na música brasileira: efeitos e vitalidade rítmica.</li> </ol>
<b>PIANO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A interpretação de Fugas ao piano: técnicas e desafios.</li> <li>A composição brasileira para piano: obras e compositores emblemáticos.</li> <li>A escola pianística romântica: repertório e interpretação.</li> <li>Gêneros e Formas musicais características no repertório para piano: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e formas afins.</li> <li>A Sonata para piano: apreciação do Barroco ao Período Contemporâneo.</li> <li>Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>Crítérios pedagógicos na escolha de repertório para estudantes de piano;</li> <li>Concertos para piano e orquestra: apreciação ao longo de toda a história da música.</li> </ol>
<b>REGÊNCIA DE BANDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fatores definidores na escolha do repertório para Bandas Sinfônicas.</li> <li>Regência de obras sinfônicas contemporâneas para banda sinfônica.</li> <li>A composição para Banda Sinfônica no Século XX: análise de obras e compositores importantes.</li> <li>Arranjos para banda sinfônica: procedimentos para instrumentação adequada, parâmetros para a interpretação satisfatória.</li> <li>Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história.</li> <li>Música brasileira para banda sinfônica: aspectos técnicos dos gêneros e formas.</li> <li>A formação profissional em música por meio de bandas musicais: realidades brasileiras e paraenses.</li> <li>Repertório diverso para banda musical: classificação para diversos níveis.</li> </ol>
<b>REGÊNCIA DE CORO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretação de obras corais do Barroco: apreciação de gêneros e formas.</li> <li>A obra coral de J. S. Bach: análise histórico estética.</li> <li>A música coral brasileira: obras e compositores importantes.</li> <li>A regência de obras contemporâneas: pressupostos interpretativos.</li> <li>A música coral do século XX: análise interpretativa.</li> <li>Coros femininos, coros masculinos e coros mixtos: classificação vocal e escolha de repertório.</li> <li>Coros em óperas: análise histórico estética de vários períodos na evolução do gênero.</li> <li>Obras para coro e orquestra: desafios e técnicas interpretativas.</li> </ol>
<b>REGÊNCIA DE ORQUESTRA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história.</li> <li>Regência de obras sinfônicas contemporâneas: desafios interpretativos.</li> <li>Panorama histórico da Sinfonia como gênero.</li> <li>As diversas formações instrumentais ao longo da história da música sinfônica.</li> <li>Grandes orquestradores e seus legados: Beethoven, Berlioz, Tchaikovsky, Sibelius, Ravel, entre outros.</li> <li>A música sinfônica do Classicismo ao Século XX: análise interpretativa.</li> <li>Orquestração de obras não escritas originalmente para orquestra: instrumentação e interpretação.</li> <li>Música incidental: obras sinfônicas para ópera, ballet e demais gêneros relacionados.</li> </ol>
<b>SAXOFONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Características gerais do repertório de concerto para Saxofone.</li> <li>A importância da improvisação no saxofone como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>Aspectos do ensino de saxofone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>A participação do instrumento saxofone em Jazz Band: técnicas e repertórios.</li> <li>Abordagens de técnicas atuais para execução de saxofone.</li> <li>O ensino de saxofone para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>Interpretação de obras originais para saxofone solo: uma observação de períodos da história da música.</li> <li>Música brasileira e o ensino de saxofone: pressupostos metodológicos.</li> </ol>
<b>TEORIA I</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Princípios básicos de teoria musical: símbolos e notação, figuras, claves, acidentes, compassos, intervalos e escalas.</li> <li>Princípios básicos para concepção da música: parâmetros musicais.</li> <li>Tons e semitons: intervalos e suas classificações.</li> <li>Pressupostos metodológicos para o ensino de teoria musical nos níveis elementar, intermediário e avançado.</li> <li>Métodos de ensino de teoria musical: análise dos principais autores.</li> <li>O sistema tonal: escalas e formação de acordes.</li> <li>Tipos de ornamentos: considerações sobre classificação e forma de utilização.</li> <li>Acordes e inversões: funções e aplicações.</li> </ol>
<b>TEORIA II</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Campo harmônico maior e menor.</li> <li>Dominantes secundárias: relação de escalas, cadências, modos e demais funções harmônicas.</li> <li>Modulação, empréstimos modais e transposições em música.</li> <li>Contraponto e fuga: apreciação do Barroco à música do Século XX.</li> <li>Harmonia funcional: análise e pressupostos metodológicos.</li> <li>Improvisação e rearmenização: Blues e Jazz como material metodológico.</li> <li>Escalas: pentatônica, hexafônica, debussyniana e escala Blues.</li> <li>Progressões e cadências: classificações e utilizações.</li> </ol>