

TROMBONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Escolas" de ensino de trombone: análise histórica e técnico interpretativa. 2. Repertório brasileiro para trombone: obras e compositores importantes. 3. Aspectos do ensino de trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trombone. 5. Abordagens atuais para a execução de trombone. 6. O ensino de trombone para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para trombone solo: uma observação de períodos da história da música. 8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino de trombone.
TROMPA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório de concerto para Trompa. 2. Repertório para trompa em orquestra sinfônica: técnicas de interpretação. 3. Aspectos do ensino da trompa: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à trompa. 5. Abordagens atuais para o ensino de trompa: pressupostos metodológicos. 6. O ensino de trompa para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para trompa solo: uma observação de períodos da história da música. 8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino da trompa.
TROMPETE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório para Trompete: compositores e composições importantes. 2. Repertório para trompete em orquestra sinfônica: técnicas de interpretação. 3. Aspectos do ensino de trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. "Escolas" de ensino de trompete: abordagem histórica e técnico interpretativa. 5. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trompete. 6. Abordagens atuais para o ensino de trompete: pressupostos metodológicos. 7. O ensino de trompete para nível elementar, intermediário e avançado. 8. Interpretação de obras originais para trompete solo: uma observação dos diversos períodos da história da música.
TUBA/EUPHONIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características do repertório de concerto para Tuba. 2. Repertório para tuba em banda sinfônica: técnicas de interpretação. 3. Aspectos do ensino da tuba: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. Obras orquestrais para tuba: apreciação de repertório. 5. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à tube e eufônio. 6. Abordagens atuais para o ensino de tuba: pressupostos metodológicos. 7. O ensino de tuba para nível elementar, intermediário e avançado. 8. Interpretação de obras originais para tuba solo: uma observação dos diversos períodos da história da música.
VIOLA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais à viola. 2. O repertório para viola: possibilidades técnicas e análise estilística. 3. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de viola) na formação do violista. 4. Aspectos históricos da viola ao longo da história da música ocidental. 5. Métodos para viola: abordagens didáticas. 6. Estratégias de ensino da viola para estudantes em nível elementar. 7. O ensino coletivo de instrumentos de cordas: abordagem com o foco direcionado à viola. 8. Métodos e repertórios para viola: níveis intermediário e avançado.
VIOLÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arranjo, harmonia e improvisação no violão: do repertório jazzístico à música popular. 2. Aulas de violão, individuais e em grupo: possibilidades e limitações, procedimentos e recursos pedagógicos utilizados. 3. A obra para violão de Villa Lobos: apreciação histórico, estilística e interpretativa. 4. Repertório de violão para iniciante, intermediário e avançado: sua utilização como meio de desenvolvimento técnico e musical. 5. Violão erudito, violão popular: diferenças e semelhanças técnicas e pedagógicas. 6. O repertório erudito contemporâneo para violão: técnicas e interpretação. 7. A composição para violão do Barroco ao Romantismo: apreciação histórico estética. 8. Composição brasileira para violão: análise de obras e compositores emblemáticos.
VIOLINO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos posturais ao violino: abordagens pedagógicas. 2. Metodologias de ensino do violino: níveis iniciante, intermediário e avançado. 3. Repertório para violino: abordagens didáticas 4. A evolução da técnica de tocar violino ao longo dos períodos da história da música: importantes compositores, importantes obras. 5. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de violino) na formação do violinista. 6. Música brasileira para violino: aspectos históricos e estilísticos. 7. A composição contemporânea para violino: apreciação estilística e técnicas de interpretações. 8. O ensino coletivo de instrumentos de cordas: abordagem com o foco direcionado ao violino.
VIOLONCELO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedagogia do Violoncelo: aspectos técnicos para adequação corporal. 2. Aspectos metodológicos para o repertório erudito contemporâneo de violoncelo. 3. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de violoncelo) na formação do violoncelista. 4. Música brasileira para violoncelo: aspectos históricos e estilísticos. 5. O ensino de violoncelo para iniciantes: métodos e repertórios. 6. Abordagens didáticas para repertórios de violoncelo. 7. A interpretação em violoncelo em diversos períodos da evolução da música: a exatidão da afinação, a precisão rítmica e a qualidade da dinâmica. 8. Métodos e repertórios para violoncelo: níveis intermediário e avançado.