

6. Organização da temática: apresentação seqüencial lógica.	1,0	
7. Recursos didáticos: adequação ao conteúdo e objetivos delineados no plano de aula.	0,5	
8. Tempo previsto e utilizado: distribuição adequada e coerência com os vários momentos de apresentação do conteúdo.	0,5	
9. Síntese do conteúdo: relevância dos aspectos principais e visão integrada do assunto.	1,0	
10. Objetivo proposto: relação desenvolvimento do conteúdo x alcance dos objetivos conforme plano de aula.	1,0	
TOTAL	10,0	

OBS: Caberá a cada membro da Banca Examinadora atribuir a sua nota, na escala de 0 (zero) a 10 (dez), sendo a nota final o resultado da Média Aritmética das mesmas, considerando duas casas decimais sem arredondamento. Havendo diferença entre notas atribuídas superior a 30%, a banca deverá se reunir para rever a discrepância.

Avaliador: _____ Função: () Presidente () Membro

Assinatura: _____

**ANEXO VI – CONTEÚDOS PARA PROVA OBJETIVA
CARGO: TÉCNICO EM MÚSICA**

CONTEÚDO TEORIA GERAL DA MÚSICA
Partes constitutivas da música: ritmo, melodia, harmonia, textura, timbre; Decifração de códigos musicais: notação musical, claves, fórmula de compassos, Síncopa e contratempo: Ligadura, armaduras de claves, acidentes, intervalos, escalas, acordes; Qualidades para interpretação: dinâmica, andamento, forma, estilo, gênero, caráter.
CONTEÚDO DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - HARMONIA
Escalas maiores e menores: formação de acordes, Ciclo de 5 ^{as} , encadeamentos de acordes: formação de tríades e tétrades: classificação das tétrades: maior, menor, dominante, meio-diminuta, diminuta. Dominantes secundárias. Campo harmônico maior: tônica, dominante e subdominante. Acordes substitutos do campo harmônico maior. Modos antigos: jônio, dório, frígio, lídio, mixolídio, eólio e lócrio. Acordes diminutos e Cifragens em geral.
CONTEÚDO DE HISTÓRIA DA MÚSICA
História da Música Ocidental: Música da Grécia, Música na Era Medieval, Música Renascentista, Música do período Barroco, Música Clássica, Música no Romantismo, Música do Século XX e XXI, História do Jazz e História da Música Brasileira.

**ANEXO VII – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE TÍTULOS
FICHA DE AVALIAÇÃO DE TÍTULOS PARA O CARGO DE PROFESSOR DE MÚSICA NÍVEL SUPERIOR**

CARGO: PROFESSOR, NÍVEL SUPERIOR EM MÚSICA		
HABILITAÇÃO/INSTRUMENTO:		
CANDIDATO (A):		
ÁREA DO CONHECIMENTO/TEMA:		
I – TÍTULOS ACADÊMICOS (NA ÁREA)		
Comprovação	Cópia autenticada do Diploma ou Certificado ou Declaração de Conclusão acompanhado necessariamente do Histórico do Curso, na área a que o candidato concorre.	
	Valor	Pontuação Atribuída
1. Doutor	20 pts.	
2. Mestre	10 pts.	
3. Especialista	5 pts.	
		Pontuação máxima: 20 pts.
II – EXPERIÊNCIA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA (NA ÁREA)		
Comprovação	Cópia autenticada de Declaração, especificando o tempo de atuação profissional, fornecida por funcionário do Departamento de Recursos Humanos ou órgão equivalente.	
	Título	Valor
	Pontuação Atribuída	
1. Docência na Educação Superior	3 pontos por ano de trabalho, considerando-se o máximo 5 anos de experiência.	
2. Docência na Educação Básica	1,5 pontos por ano, considerando -se no máximo 5 anos de experiência.	
3. Monitoria	0,5 ponto por ano, considerando-se no máximo 5 anos de experiência.	
		Pontuação máxima: 20 pts.
III – PRODUÇÃO CIENTÍFICA (NA ÁREA NOS 05 ANOS)		
	Item	Valor
	Pontuação Atribuída	
1. Livros acadêmicos publicados Comprovação: cópia integral autenticada da capa do livro; cópia da ficha catalográfica com ISBN, editora/agência de fomento. LIVROS COM ISBN.	3 pontos por artigo, até 10 artigos.	
2. Capítulos de livros acadêmicos publicados Comprovação: informações catalográficas com ISBN, editora/agência de fomento, índice e 1ª página do texto. CAPÍTULOS COM ISBN.	3 pontos por capítulo, até 10 capítulos.	
3. Artigos em revistas científicas indexadas Comprovação: Cópia integral autenticada do artigo, da capa e da folha em que aparecer a ficha Catalográfica.	2 pontos por artigo, até 10 artigos.	