

MÚSICA DE CÂMERA	<p>1. Execução de 1 (Uma) obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende os séculos XVIII e XIX.</p> <p>2. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o século XX.</p> <p>3. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o início do século XXI até os dias atuais.</p>	REGÊNCIA DE ORQUESTRA	<p>1. O Candidato deverá ensaiar e reger 1 (Uma) das seguintes obras: L. v. Beethoven – Sinfonia nº 3 em Mi bemol Maior, Op.55; F. Mendelssohn - Sinfonia nº 4 em Lá Mior, Op.90 "Italiana"; P. I. Tchaikovsky - Sinfonia nº 4 em Fá menor Op. 36; A. Dvorak - Sinfonia nº 9 em Mi menor Op. 95 ou G. Mahler - Sinfonia nº 1 em Ré Maior.</p> <p>2. Obra confronto: Igor Stravinsky - Petrushka Scene 1 - The Shrovetide Fair. Esta obra poderá ser regida com a utilização de recursos midiáticos.</p> <p>3. O candidato deverá apresentar 1 (Uma) obra de livre escolha dentre os seguintes gêneros: Oratório, Missa, Cantata, Abertura de Ópera ou Poema Sinfônico.</p> <p>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da obra, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica e agógica. É de responsabilidade do candidato a organização da orquestra. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução.</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos.</p> <p>5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo grupo instrumental.</p>
MUSICALIZAÇÃO	<p>1. Prática de percepção:</p> <p>a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4), Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J);</p> <p>b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8);</p> <p>c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica) • Reconhecimento dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e de pequenas melodias nesses modos;</p> <p>d) Reconhecimento dos timbres dos instrumentos musicais (flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, violino, viola, violoncello, contrabaixo, cravo, piano, órgão, vibrafone, marimba e tímpano).</p> <p>2. Ao piano ou ao violão: execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas, formação de acordes básicos (triades);</p> <p>3. À flauta doce: execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas.</p> <p>4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista (solfejo) fornecida pela Banca Examinadora. Compreende a decifração de códigos musicais a partir do reconhecimento e emissão de intervalos e ritmo corretos, próprios de solfejo melódico.</p>	SAXOFONE	<p>1. Técnica: a) Escalas e arpejos: todas as escalas maiores e menores e seus respectivos arpejos nas articulações staccato e ligado e com ritmos sincopados e pontuados; b) H. Klosé: exercícios nº 20, 26 e 37, extraídos de Método Completo – 1ª. parte: 40 Estudos de Articulação (página 33); c) Ferling Marcel Mule: estudos nº 1 e 2, extraídos de 48 Estudos para todos os saxofones; d) Lennie Niehaus - exercícios nº 1 e nº 2, extraídos de Developing Jazz.</p> <p>2. Repertório: O candidato deverá executar 1 (Uma) obra escolhida entre: Edison Desinov - Sonate for alto saxophone and piano; Eugene Bozza - Concertino for Alto Saxophone; Robert Bariller - Rapsodie Bretonne ou Paul Bonneau - Rapsodie for alto saxophone and piano Op.180.</p> <p>3. Uma peça de livre escolha escrita originalmente para Saxofone no século XX ou no século XXI.</p> <p>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
OBOÉ	<p>1. Técnica: a) Escalas e arpejos maiores e menores; b) qualquer um dos 20 Estudos por Henry Brod ("20 Studies for the oboe" - International Music), ou qualquer um dos 24 Estudos por Julius Heinrich Luft ("24 Etüden" - Edition Peters nr. 02963), ou qualquer dos 18 Estudos por Franz Wilhelm Ferling ("48 Studies for Oboe Op. 31" - Kalmus K. 04121, "18 Studies for Oboe Op. 12" - Kalmus 04120) ou qualquer um dos 6 estudos por Gilles Silvestrini ("Six Etudes pour Hautbois" - Rigoutat);</p> <p>2. Repertório:</p> <p>* Sonata: O candidato deverá executar 1 (Uma) Sonata escolhida entre os compositores: F. Poulenc - Sonata for oboe e piano, FP 185 ou C. Saint-Saëns - Sonata para oboe e piano em Ré Major, Op.166</p> <p>* Concerto: O candidato deverá executar 1 (Um) Concerto escolhido entre os compositores: J.S.Bach - Concerto para Oboé, em Ré menor BWV 1059 ou W.A.Mozart - Concerto para Oboé em Dó Maior k314.</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita originalmente para Oboé, entre os séculos XX e XXI.</p> <p>4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora a ser executada no instrumento de domínio do candidato.</p>	TEORIA I	<p>1. Prática de percepção:</p> <p>a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4), Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J);</p> <p>b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8);</p> <p>c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica) * Reconhecimento, por meio de pequenas melodias, dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio e eólio.</p> <p>2. Leitura (solfejo) nas claves de sol e clave de fá.</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade.</p>
PERCUSSÃO	<p>1. Excertos de Orquestra: O candidato deverá executar:</p> <p>a) Caixa - Clara (Snare Drum): N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade: 3º movimento;</p> <p>b) Xilofone: G. Gershwin - Porgy and Bess;</p> <p>c) Pandeiro: G. Bizet - da Ópera Carmen Suite nº 2 - Danse Bohème;</p> <p>d) Tímpanos: C. Orff - da Cantata profana Carmina Burana - O Fortuna, Imperatrix Mundi.</p> <p>2. Repertório:</p> <p>a) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de teclas (altura definida).</p> <p>b) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de peles (mesmo os que não possuem alturas definidas).</p> <p>2. 2 (Duas) peças para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora. Uma em instrumento de teclas e outra para instrumento de pele.</p>	TEORIA II	<p>1. Prática de Percepção</p> <p>a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4), Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J);</p> <p>b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8);</p> <p>c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica); Reconhecimento dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e de pequenas melodias nesses modos. Reconhecimento de quíalters, síncopec, contratempo; Reconhecimento de Tons vizinhos, tons homônimos e tons relativos; Reconhecimento de Sinais de expressão, sinais de dinâmica; Reconhecimento da nomenclatura e classificação dos acordes de três e de quatro sons (estado fundamental e inversões); Reconhecimento de Série harmônica.</p> <p>d) Reconhecimento de Gêneros e Formas musicais da Música Ocidental (procedimentos composicionais e estruturas); Reconhecimento da Harmonia: Contraponto e Fuga.</p> <p>2. Leitura de Grade Sinfônica: reconhecimento de elementos característicos dos diversos Gêneros e Formas musicais.</p> <p>3. 1(Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade.</p>
PIANO	<p>1. Técnica: a) Escalas: execução de uma escala maior e sua relativa menor harmônica em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. O candidato deve estar preparado para tocar escalas em todas as tonalidades maiores e menores.</p> <p>b) Arpejos: execução de um arpejo ascendente e descendente de uma tonalidade maior e seu relativo menor em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário.</p> <p>OBS: Tanto as escalas quanto os arpejos deverão ser executados em semicolcheias, considerando a semínima igual a 60 (MM=60) com igualdade e fluência;</p> <p>2. Repertório: a) J. S. Bach: 1 (Uma) Invenção a três vozes ou 1 (Um) Prelúdio e a Fuga correspondente do Cravo Bem Temperado, de livre escolha; b) 1 (Um) movimento rápido (Allegro, Allegretto, Presto, Vivace) de sonata a escolher entre os seguintes compositores: J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, S. Prokofiev, A. Scriabin ou S. Barber; c) 1 (Um) Estudo para piano, de livre escolha a escolher entre os compositores: F. Chopin (Études, Op. 10 ou Op. 25), S. Rachmaninoff (Études - Tableaux Op. 33 ou Op. 39) ou F. Liszt Études d'Execution Transcendante.</p> <p>3. 1 (Uma) peça brasileira de livre escolha escrita originalmente para piano.</p> <p>4. 1 (Um) movimento de concerto para piano e orquestra que pode ser escolhido entre os compositores: W.A. Mozart, L.v. Beethoven, S. Rachmaninoff, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, E. Grieg, P. I. Tchaikovsky, ou concerto com grau de dificuldade equivalente aos concertos desses compositores sugeridos.</p> <p>OBS. Neste caso, caberá a banca decidir sobre a execução do concerto respeitando sua soberania na condução da prova.</p> <p>5. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>	TROMBONE	<p>1. Técnica: 2 (Duas) lições extraídas do Método de J.B. Arban. As peças serão indicadas pela Banca Examinadora.</p> <p>2. Repertório: 1 (Uma) peça entre: Ferdinand Davi - Concertino Op. 4; Darius Milhaud - Concertino d'Hiver; Erik Larssen - Concert for trombone and strings ou Derek Bourgeois - Concerto para trombone Op. 114a.</p> <p>3. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: Gustav Mahler - Sinfonia nº1 em Ré maior "Titan" - IV mov. (Stürmisch bewegt/Energisch); D. Shostakovich - Sinfonia No. 5 em Ré menor IV mov.; A. Dvorak - Sinfonia nº 9 em Mi menor Op. 95, I mov.</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita no século XX ou no século XXI.</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
REGÊNCIA DE BANDA	<p>1. O Candidato deverá ensaiar e reger uma das seguintes peças: Hino Nacional Brasileiro, Hino à Bandeira ou Hino do Pará.</p> <p>2. 1 (Uma) obra de livre escolha entre dobrados e marchas;</p> <p>3. 1 (Uma) sinfônica escrita originalmente para banda.</p> <p>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento instrumental. É de responsabilidade do candidato a organização do grupo instrumental. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução.</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos.</p> <p>5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo grupo instrumental.</p>	TROMPA	<p>1. Estudo confronto: Maxime – Alphonse Two Hundred New Melodic and Gradual Studies – Volume/Book 5 nº11</p> <p>2. Concerto: 1(Um) concerto escolhido entre: W.A. Mozart - Concerto para Trompa nº 1 em Ré Maior, K. 412; W.A. Mozart - Concerto para Trompa nº 2 in Mi Bemol Maior, W.A. Mozart - Concerto Rondo, K. 371; Christoph Forster - Concerto in Mi Bemol para Trompa ou R. Strauss - Concerto para Trompa nº 1 em Mi Bemol Maior, Op. 11</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: J. Brahms - Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73; P.I.Tchaikovsky - Sinfonia nº 5 em Mi menor, Op.64; F. Mendelssohn Suite de Sonho de uma noite de verão Op. 61, Nocturne e R. Strauss - Don Quixote, Op.35.</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
REGÊNCIA DE CORO	<p>1. O Candidato deverá ensaiar e reger 1 (Uma) das seguintes peças: Josquin des Pres - El Grillo; Pe. José Maurício Nunes Garcia - Domine, tu mihi lavas pedes; J. Brahms - Rosmarin Op. 62; F. Schubert - Chor der Engel (Christ ist erstanden) D 440, G. Fouré - Cantique de Jean Racini Op.11</p> <p>2. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça para Coro de Johann Sebastian Bach, extraída de suas Missas, Oratórios e Cantatas.</p> <p>3. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça brasileira para escrita originalmente para Coro.</p> <p>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça coral, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento do texto. É de responsabilidade do candidato a organização do coro. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução.</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos.</p> <p>5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo coral.</p>	TROMPETE	<p>1. 1 (Um) estudo dentre: Joseph J. B. L. Arban - Complet Conservatory Methody for Trompet (Fourteen Characteristics Studies, conforme indicação da banca;</p> <p>2. Concerto: 1 (Um) Concerto escolhido entre: W. Barker - Concerto For Cornet, Flugelhorn and Trumpet; André Jolivet: Concertino; André Jolivet - Concerto para Trompete nº 2 ou Alexander Arutunian - Concerto para trompete em La Bemol.</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: I. Stravinsky - Petrushka; S. Prokofiev - Sinfoni nº 5 em Si Bemol Maior, Op. 100 (mov. I e II) e G. Mahler - Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor - Part I - Trauermarsch e Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
REGÊNCIA DE CORO		TUBA/EUFÔNIO	<p>1. Técnica: 1 (Uma) Lição do Arbans para Tuba, conforme indicação da banca;</p> <p>2. Concerto: a) Ralph Vaughan Williams - Concerto para Tuba;</p> <p>b) Joseph Horowitz - Concerto para Euphonium.</p> <p>3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita originalmente para Tuba;</p> <p>1 (Uma) peça de livre escolha escrita originalmente para Eufônio;</p> <p>4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>