

CONTRABAIXO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais em relação ao Contrabaixo.</li> <li>2. O repertório para contrabaixo: possibilidades técnicas e análise estilística.</li> <li>3. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de contrabaixo) na formação do contrabaixista.</li> <li>4. Aspectos históricos do contrabaixo ao longo da história da música ocidental.</li> <li>5. Métodos para contrabaixo: abordagens didáticas.</li> <li>6. Estratégias de ensino de contrabaixo para estudantes em nível elementar.</li> <li>7. O ensino coletivo de instrumentos de cordas: abordagem com o foco direcionado ao contrabaixo.</li> <li>8. Métodos e repertórios para contrabaixo: níveis intermediário e avançado.</li> </ol>	PERCUSSÃO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percussão: classificação instrumental e técnicas interpretativas.</li> <li>2. A composição para percussão do Século XX aos dias contemporâneos: análise de compositores e obras emblemáticas.</li> <li>3. Obras originais para percussão e suas diversas formações instrumentais.</li> <li>4. Técnicas de estudo em percussão para instrumentos de peles: pressupostos metodológicos.</li> <li>5. Instrumentos de teclas em percussão: análise técnica de execução e interpretação.</li> <li>6. Aspectos metodológicos para o ensino de percussão em níveis elementar, intermediário e avançado.</li> <li>7. A utilização de tecnologia no desenvolvimento na execução e no ensino da percussão.</li> <li>8. Percussão na música brasileira: efeitos e vitalidade rítmica.</li> </ol>	TROMBONE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Escolas" de ensino de trombone: análise histórica e técnico interpretativa.</li> <li>2. Repertório brasileiro para trombone: obras e compositores importantes.</li> <li>3. Aspectos do ensino de trombone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trombone.</li> <li>5. Abordagens atuais para a execução de trombone.</li> <li>6. O ensino de trombone para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>7. Interpretação de obras originais para trombone: uma observação de períodos da história da música.</li> <li>8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino de trombone.</li> </ol>
FAGOTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características do repertório de concerto para Fagote.</li> <li>2. Repertório para fagote em orquestra sinfônica: estudo dos principais solos.</li> <li>3. Aspectos do ensino de fagote: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. Montagem e raspagem de palhetas: técnicas diversas.</li> <li>5. O Fagote na Música de Câmara.</li> <li>6. Abordagens atuais para o ensino de fagote: pressupostos metodológicos.</li> <li>7. O ensino de fagote para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>8. Interpretação de obras originais para fagote: uma observação dos diversos períodos da história da música.</li> </ol>	PIANO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A interpretação de Fugas ao piano: técnicas e desafios.</li> <li>2. A composição brasileira para piano: obras e compositores emblemáticos.</li> <li>3. A escola pianística romântica: repertório e interpretação.</li> <li>4. Gêneros e Formas musicais características no repertório para piano: Prelúdios, Noturnos, Danças, Fantasia, Improvisos, entre outras.</li> <li>5. A Sonata para piano: apreciação do Barroco ao Período Contemporâneo.</li> <li>6. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX.</li> <li>7. Critérios pedagógicos na escolha de repertório para estudantes de piano;</li> <li>8. Concertos para piano e orquestra: apreciação ao longo de toda a história da música.</li> </ol>	TROMPA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características gerais do repertório de concerto para Trompa.</li> <li>2. Repertório para trompa em orquestra sinfônica: estudo dos principais solos.</li> <li>3. Aspectos do ensino da trompa: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à trompa.</li> <li>5. Abordagens atuais para o ensino de trompa: pressupostos metodológicos.</li> <li>6. O ensino de trompa para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>7. Interpretação de obras originais para trompa: uma observação de períodos da história da música.</li> <li>8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino da trompa.</li> </ol>
FLAUTA TRANSVERSAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A música brasileira para flauta transversal: apreciação de compositores e obras importantes.</li> <li>2. Repertório original para flauta transversal solo: apreciação de obras e compositores importantes.</li> <li>3. Tendências atuais para o ensino da flauta transversal: pressupostos metodológicos.</li> <li>4. O ensino de flauta transversal para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>5. Aspectos do ensino de flauta transversal: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>6. Obras orquestrais para flauta transversal: apreciação de repertório.</li> <li>7. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de flauta transversal) na formação do flautista.</li> <li>8. A composição contemporânea para flauta transversal: análise de repertório.</li> </ol>	REGÊNCIA DE BANDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fatores definidores na escolha do repertório para Bandas Sinfônicas.</li> <li>2. Regência de obras sinfônicas contemporâneas para banda sinfônica.</li> <li>3. A composição para Banda Sinfônica no Século XX: análise de obras e compositores importantes.</li> <li>4. Arranjos para banda sinfônica: procedimentos para instrumentação adequada, parâmetros para a interpretação satisfatória.</li> <li>5. Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história.</li> <li>6. Música brasileira para banda sinfônica: aspectos técnicos dos gêneros e formas.</li> <li>7. A formação profissional em música por meio de bandas musicais: realidades brasileiras e paraenses.</li> <li>8. Repertório diverso para banda musical: classificação para diversos níveis.</li> </ol>	TROMPETE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características gerais do repertório para Trompete: compositores e composições importantes.</li> <li>2. Repertório para trompete em orquestra sinfônica: estudo dos principais solos.</li> <li>3. Aspectos do ensino de trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. "Escolas" de ensino de trompete: abordagem histórica e técnico interpretativa.</li> <li>5. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trompete.</li> <li>6. Abordagens atuais para o ensino de trompete: pressupostos metodológicos.</li> <li>7. O ensino de trompete para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>8. Interpretação de obras originais para trompete: uma observação dos diversos períodos da história da música.</li> </ol>
OBOÉ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repertório original para Oboé solo: apreciação de obras e compositores importantes.</li> <li>2. Tendências atuais para o ensino do oboé: pressupostos metodológicos.</li> <li>3. O ensino de oboé para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>4. Abordagens de técnicas atuais para execução de oboé.</li> <li>5. Montagem e raspagem de palhetas: técnicas diversas.</li> <li>6. Características gerais do repertório de concerto para oboé.</li> <li>7. Obras orquestrais para oboé: apreciação de repertório.</li> <li>8. O Oboé na música de câmara.</li> </ol>	SAXOFONE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características gerais do repertório de concerto para Saxofone.</li> <li>2. A importância da improvisação no saxofone como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical.</li> <li>3. Aspectos do ensino de saxofone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. A participação do instrumento saxofone em Jazz Band: técnicas e repertórios.</li> <li>5. Abordagens de técnicas atuais para execução de saxofone.</li> <li>6. O ensino de saxofone para nível elementar, intermediário e avançado.</li> <li>7. Interpretação de obras originais para saxofone solo: uma observação de períodos da história da música.</li> <li>8. Música brasileira e o ensino de saxofone: pressupostos metodológicos.</li> </ol>	TUBA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretação de obras originais para Tuba.</li> <li>2. Repertório geral para Tuba: estudo dos solos.</li> <li>3. Aspectos do ensino da Tuba: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas.</li> <li>4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à Tuba.</li> <li>5. O ensino de Tuba para nível básico, técnico e superior.</li> <li>6. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino de Tuba.</li> <li>7. A composição contemporânea para Tuba: análise de repertório.</li> <li>8. Técnica para execução de Tuba: postura, respiração, sopro e articulação.</li> </ol>