16.	Oficina de Animação nas Escolas	Ministrar aulas no modelo Oficina de Animação nas Escolas através de exercícios práticos que possibilitem uma experimentação da técnica da animação por meio de instrumentos ópticos como zootrópio, taumatrópio e flip book possibilitando o conhecimento de alguns princípios da dos tipos de equipamentos, materiais e suas adaptações.	17.	Oficina de Iniciação à Fotografia Digital ou Analógica	Ministrar aulas no modelo Oficina de Iniciação à Fotografia Digital ou Analógica através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística em atividades individuais ou coletivas, estimulando a criação, investigação e experimentação dos participantes e possibilitando o conhecimento compartilhado de princípios básicos da fotografia, considerando o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a criação e reflexão à medida que se cria espaços de participação/interação de indivíduos para a auto expressão no campo cultural.			
18.	Oficina de Iniciação ao Vídeo ou Cinema	Ministrar aulas no modelo Oficina de Iniciação ao Vídeo ou Cinema, utilizando a linguagem do cinema/vídeo, sua história, vertentes, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção de discursos e de interpretação de produtos audiovisuais.	19.	Oficina de Iniciação Fotográfica com Dispositivos Móveis	Ministrar aulas no modelo Oficina de Iniciação Fotográfica com Dispositivos Móveis através de exercícios teóricos e práticos que considerem processos de construção de narrativas visuais que utilizam o celular como dispositivo fotográfico. O objetivo é estimular a criatividade através de processos que envolvam os princípios gerais da fotografia, utilizando também ferramentas específicas desses dispositivos e aplicativos para edição e tratamento das imagens, assim como referências de trabalhos e artistas, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a criação e reflexão à medida que se cria espaços de participação/interação de indivíduos para a auto expressão no campo cultural.	20.	Oficina de Poéticas Híbridas em Audiovisual	Ministrar aulas no modelo Oficina de Poéticas Híbridas em Audiovisual, utilizando a fotografia e/ou vídeo em diálogo com outras linguagens no contexto da arte contemporânea para a criação de processos artísticos híbridos, através de exercícios teóricos e práticos em que se estimule a investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a criação e reflexão à medida que se cria espaços de participação/interação de indivíduos para a auto expressão no campo cultural.
21.	Oficina de cultura digital	Ministrar aulas utilizando as tecnologias da comunicação, tendo como principal finalidade a criação, edição, manutenção e compartilhamento de imagens, vídeos e áudios						

22.	Oficina de mídias sociais	Ministrar aulas sobre a criação de perfis de redes sociais (Facebook, LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube) e um blog. Utilização do E-mail marketing, fundamentos do marketing digital (leads, impulsionamento de posts, público alvo, produção de conteúdos), fundamentos de design gráfico, definição do público alvo, como fazer a barreira entre pessoal e profissional.								
23.	Oficina de Técnicas Teatrais	Ministrar aulas no modelo Oficina de Técnicas Teatrais, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo, da voz, do espaço cênico, do texto, dos elementos técnicos, dos objetos e da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem, dando ênfase em abordagens como: Performance, Visagismo, Voz, Canto, Corpo, Técnicas Corporais, Cenografia e Arquitetura Cênica, Figurinos e Adereços, Dramaturgia, Encenação, Iluminação Cênica, Formas Animadas, Interpretação, Linguagens Convergentes e Híbridas	24.	Oficina de Técnicas da Dança	Ministrar aulas no modelo Oficina de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem, dando ênfase em abordagens como: Dança Experimental, Dança Contemporânea, Ballet, Sapateado, Jazz Musical, Dança Moderna, Dança Teatro, Danças de Salão, Danças Urbanas, Danças Regionais, Danças Afro, Dança do Ventre, Dança Flamenca, Danças Árabes, Danças Inclusiva, Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	25.	Oficina de Técnicas Circenses	Ministrar aulas no modelo Oficina de Técnicas Circenses, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa linguagem, com o foco no estudo do corpo, da voz, do espaço cênico, do texto, dos aparelhos técnicos, dos objetos e da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem, dando ênfase em abordagens como: Malabares, Acrobacias Aéreas, Acrobacias de Solo, Clown (Palhaçaria), Dança Acrobática, Parada de mão, Aereolista (Tecido, Lira, Trapézio, Fitas, Cordas Etc...), Iniciação a Mágica, Técnicas de Ilusionismo, Performance, Visagismo, Voz, Canto, Corpo, Técnicas Corporais, Figurinos e Adereços, Dramaturgia, Encenação, Interpretação, Linguagens Convergentes e Híbridas.
26.	Oficina de Bateria	Ministrar aulas no modelo Oficina de Bateria através de exercícios teóricos e práticos, bem como o estudo de diversos gêneros e ritmos musicais (afro-amazônico, carimbó, samba, rock, dentre outras possibilidades), visando proporcionar o aprendizado coletivo.								
28.	Oficina de Ritmos	Ministrar aulas no modelo Oficina de Ritmos através de exercícios teóricos e práticos, bem como o estudo de diversos gêneros e ritmos musicais (afro-amazônico, carimbó, samba, dentre outras possibilidades), visando proporcionar o aprendizado coletivo.								
29.	Oficina de Violão	Ministrar aulas no modelo Oficina de Violão através de exercícios teóricos e práticos, bem como o estudo da história e anatomia do instrumento, função das mãos e postura, ritmos e repertório. Fazer o estudo do instrumento através de exercícios, através da prática de grupo e estudo de ritmos.								