30.	Oficina de Canto	Ministrar aulas no modelo Oficina de Canto, através de exercícios teóricos e práticos, bem como do estudo da fisiologia e anatomia do aparelho fonador, regiões da voz, postura, ritmos e repertório populares e/ou em coro. Fazer o estudo do canto através de exercícios, da prática de conjunto e de estudos rítmicos e melódicos.				
31.	Oficina de Cavaquinho	Ministrar aulas no modelo Oficina de Cavaquinho através de exercícios teóricos e práticos, bem como o estudo da história e anatomia do instrumento, função das mãos e postura, ritmos e repertório. Fazer o estudo do instrumento através de exercícios, através da prática de grupo e estudo de ritmos.				
32.	Oficina de Construção de Instrumentos de Percussão	Ministrar aulas no modelo Oficina de Construção de Instrumentos de Percussão através de estudos teóricos e práticos da confecção do instrumento, bem como o domínio do maquinário e da técnica necessária no manuseio do material apropriado para a completa finalização e entendimento do mesmo.	33.	Leitura e Produção de Texto	Ministrar aulas no modelo Leitura e Produção de Texto e, através delas, desenvolver as várias habilidades de leitura, de escrita e de interpretação de textos verbais e não verbais, a partir dos vários gêneros textuais, usando as competências na construção dos saberes, proporcionando aos participantes a reflexão sobre a construção de sentidos no texto que superem a mera decodificação dos mecanismos de funcionamento da língua.	
34.	Oficina de Escrita Criativa	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato com aos gêneros literários como Conto, Crônica e Poesia, como experiência partilhada de forma lúdica nas suas mais diversas manifestações: verbal, plástica e audiovisual.				
35.	Oficina de Literatura de Cordel	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato com a Literatura de Cordel e sua produção, propiciando-lhes os conhecimentos básicos acerca desse tipo de literatura e sua história; suas métricas, rimas, e a constituição de seus versos, bem como experiência partilhada de forma lúdica nas suas mais diversas manifestações: verbal, plástica e audiovisual.				

36.	Oficina de Contação de História	Ministrar aulas de forma a desenvolver a linguagem oral e a autonomia dos alunos, através de iniciativas lúdicas e dinâmicas interativas, com o objetivo de instruí-lo para disseminar a cultura de contar histórias e assim formar novos leitores.				
37.	Oficina de práticas leitoras	Ministrar aulas teóricas e praticas acerca de situações práticas da leitura literária, a partir de estudos provenientes da didática do ensino da literatura, da teoria e da crítica especializadas				
38.	Oficina de leitura dramatizada	Ministrar aulas práticas apresentando técnicas e exercícios que possibilitem ao público ter uma leitura em voz alta mais eficaz que busque ao mesmo tempo valorizar a ideia do autor e ampliar as múltiplas visões que um texto oferece, quebrando a barreira do primeiro contato com o texto e trazendo vida e dinamismo a leitura.				
39.	Oficina de mediação de leitura	Ministrar aulas práticas de mediação de leitura: com múltiplas ações usadas pelo mediador para o trabalho de leitura, explorando o acervo por meio da promoção de rodas de leitura.				
40.	Formação de Professores	Ministrar aulas no modelo Formação de Professores por meio de atividades teóricas e práticas, mostrando ao professor as várias possibilidades metodológicas de uso das artes, da leitura, da escrita e da leitura literária em sala de aula.	41.	Oficinas criativas	Ministrar aulas que promovam a criatividade, proporcionem a aproximação e a experimentação de diferentes técnicas e trabalhem as sensações diante dos diversos materiais. É imprescindível que as crianças, jovens e adultos possam construir, criar e expor sua sensibilidade com liberdade e autonomia.	
42.	Oficina de Libras	Ministrar aulas no modelo Oficina de Libras possibilitando aos participantes a introdução aos conceitos de Libras com ênfase no alfabeto manual, nos fonemas, nos números e nas formas de cumprimentos, parâmetros, verbos e pronomes pessoais. Utilizar e ampliar a percepção visual mediante os conhecimentos adquiridos e aperfeiçoá-los, através da ampliação vocabular do conto: Frutas; Meios de Transportes; Meios de Comunicação; Profissão; Verbos; orações, materiais de expediente; municípios; advérbios de tempo; horas.	43.	Oficina de escrita braille	Ministrar aulas práticas com contexto teórico sobre a escrita e leitura braille	