

Anna Karolina Brandão Oliveira	Todo Peito é Reflexo de um Naufrágio
Ariel Ferreira Costa	Anti-postais de Minas Gerais (para o Pará)
Bárbara Ribeiro Pastana	Universo Entre Folhas
Bruna Gidi Rolim Almeida	Estrambote
Bruno Gularte Barreto	5 Casas
Camila do Nascimento Fialho	Linhas em Movimento
Camila Duarte Gonçalves Magalhães Landulfo	A Primeira
Camila Ferreira Araujo Freire	Múltiplas Vozes
Camila Soato	Imundas e Abençoadas
Carlos Alexandre Cunha	Protótipo Queer
Cláudio Rafael Almeida de Souza	Cultura Visual e Memórias de uma Quarentena
Cláudio Raimundo Veiga Castro	Signos em Corrosão
Cleiton França de Almeida	A Sambalização do Corpo
Daniela Cavalin Avelar	Ecoss e Fantasmas
Davi de Souza Cavalcante	O que o verbo não consegue conter
David Cecon dos Santos	Permanência
David Magila	Situações Forjadas
David Magila	Situações Forjadas
Dayana Ferreira Souza Trindade	Exposição de Arte Espelhos da Terra
Dejair Paulo da Silva	Black is Beautiful
Diego Batista Gama	Mulher da Floresta, Uma Força Ancestral
Edilson Batista de Lima	Sapiens
Eduardo Lima da Cruz	Raízes do Sertão Nordeste
Eduardo Otávio Ferreira Vasconcelos	Desnudo
Elcio Yoshinori Mizaki	Tormenta
Elieni Tenório Soares Gomes	Radiografia da Alma
Elisa Arruda Kunz	Gravuras montáveis, espaços desmontáveis
Elizabeth Leite Pantoja	Iemanjá dona de todas as cabeças de África ao mar, de Salvador a Outeiro Nós de Aruanda Artistas de Terreiro - Homenagem a Nkssi das águas, Orixá do Mar
Erica Camacho Modesto de Almeida	Utopias visuais
Evna Mara Moura Gutierrez	Olhares Ilhados
Fabia Sequin Dias Sabado	Imersão
Fabiana Lorentz Santana	Inventário da Diversidade
Felipe Ferreira da Silva	"Fragmentos de Casa": Exposição individual de Felipe Ferreira
Felipe Samir Tavares Damasceno	Possíveis paisagens de um lugar comum
Felipe Scandelari	Paradoxos
Francelino Moraes Mesquita	Pterocarpus Amazonicus - ("Mututi da Várzea")
Gabriel Alves	Pretagonismo
Gabriel Ivan Soeiro Bicho	Antes do presente era natureza
Gabriel Pereira Gusman	Outras Pautas, Outros Imagos
Gabriel Rodrigues Graça Babilim	R. TROMPAZ SSGE - Segregação Social Geograficamente Escancarada
Gisele Motta Ferreira	#fotografateadeafeto apresenta: mulheres das margens
Gustavo Azevedo da Silva Santos	Vigia! Corpo-Transporte
Heldilene Guerreiro Reale	Pelo Olhar Delas: Analogias da Imagem
Igor Barbosa Marques	AS VOZES DAS AGUAS: Relatos de corpos da cidade de Benevides/PA
Igor Felipe Santos de Oliveira	Casas Flutuantes: Estéticas da Arquitetura Popular
Instituto Janeraka	Janeka'a - Ilustrando a Etnobotânica Awaeté
Ivanilde Santos da Silva	Experiência Luz: 13 anos de iluminação cênica de Ivanilde Silva na periferia de Belém
Jean Carlos Foicinha Ribeiro	"20 ANOS"
João Carlos Torres da Silva	Compartilhamento de um olhar na cultura brasileira
João Paulo Balíscei	Saber de Cor: existências outras para além do azul e rosa
Johnatan Ryder Barata de Sousa	Entre Linhas
José de Almeida Viana Junior	No limiar das formas
José Domingos Calixto Júnior	Fragmentados
José Maria Teixeira da Costa Junior	Ser - Máscara
Júlia Charao Otero	Feminino Selvagem: Uma Mostra Para Mulheres...
Juliana Pinto Lapa	Breu da Mata
Jussara de Medeiros Santos	ORIXÁS ADESIVADOS - ARTE DE ADESIVAR
Karina da Silva Martins	Arqueologia dos Afetos
Kauê Pinheiro de Lima	Exposição Imersiva - Mitologia e Cosmologia Marajoara
Keila dos Santos Serruya	Alexandrina - Um Relâmpago
Keila Koda Okubo	Cotidiano a bordar
Kelvyn Wenk Nascimento Gomes	Cultura Política e Periférica: história e memória da associação dos moradores da vila da barca
Laila Terra de Calazans Fernandes Prates de Moura	registro de uma manutenção ciborgue ou action painting revisto pelo olhar feminista do século 21
Leandro Machado dos Santos	Navios ferros carvão gaiola
Leoni Bruno Mindelo da Costa	Exposição Retrato do Cotidiano
Leticia Carvalho Viana de Sousa	Black dog
Lindomberto Ferreira Alves	Desejar o menor dos mundos, escrever corporeidades outras desde aí
Luana Albuquerque Cardoso Portugal	Olhar do Abissal
Luciana Lemos Azevedo	Um altar cheirando à oriza, com ruídos do mar
Manoel de Jesus Palheta Araújo Filho	Plataforma H2
Marcelo Gonzaga Lobato	Lugar comum
Marcio Cley Saraiva da Silveira	Visíveis
Marcio Lima Silva	Savoir-Faire Éden - O Criador e a Criatura
Márcio Silva da Cruz	Gritos de Agonia - 40 anos do Movimento Punk Hardcore em Belém do Pará
Maria de Nazaré de Mello e Silva Uchoa	Vivências e Olhares da Fé Mariana
Maria Emíldia Oliveira da Silva Rebelo	Marajótica
Maria Eunice Farias Franco	Mosaico Moderno: Uma História de Resistência
Maria José de Sousa Batista	Pelas margens da cidade
Maria Lucia Cicala	Pais Tropical
Maria Madalena Felinto Pinho Ramos	Geraldo ramos - o registro além do fotógrafo
Marina Micheloni Woisky	Tardigrado
Maristela Müller	Uma Ova
Marta Georgea Martins de Souza	À Flor da Amazônia
Mylena Monteiro Setúbal	Na Tua Pele
Nagib Lucas dos Passos Silva	Tucunduba steet art
Natália Stefani Barbosa Lima Cruz	Um Conto de Lendas e Encantarias da Amazônia...
Nestor Varela Junior	É Como se a Câmera Guardasse um Segredo de Imagens Suspensas Através dos Anos
Neuaci da Silva Paiva	Eneida: A poesia como conexão humana
Paloma Portal dos Santos	"O Eu Sou em mim"

Paulo Tarcio Santos de Lima	Tipografia contemporânea criativa urbana
Pedro Castello Mandarin	Artista Galeria
Pedro Victor Nunes de Queiroz	A vida no norte do Marajó
Priscilla de Paula Pessoa Biagi	Inventário de Intermédio
Rafael Vilarouca Peixoto Correia	Tempo comum
Raphael Andrade	Pietà em Territorium Sacrum/Profanum
Raphael Andrade Rocha	Pietà em Territoriums Sacrum/profanum
Rebecca Miguel Amaral	Me Canso no (Des)Canso Dela
Renan Soares	Não Olhe para Baixo
Renata Aguiar Rodrigues	Da Fotografia a Performatividade
Ricardo de Abreu Neves	Das Coisas que Não Conseguimos Apreender
Roberta Amaral Damasceno	Um brilho sagrado
Rodrigo Albert Dos Santos	Retaios de bichinho
Rodrigo Pestillo Seles	Aniquilamento dos Reinos de Mirassol
Rubens Elias da Silva	Conexão Amazonia Nordeste
Samuel Alanis Pereira da Silva	Corpos que Falam
Samy Sfoggia Duarte da Silva	La mere, la mer
Sávio Lopes de Lima	Encantarias da ilha ocupa galeria
Simone Belluci Cavalcante	Lumini/Atlântica/Espelho D'Água/Jardim Secreto
Sugim Produções Artísticas Ltda	Grupo Anta Há Anos Atraz de Uma...
Tainá Paiva Godinho	Kanpyra
Tarik Coelho Alves	Rostos em Companhia - 20 anos de companhia moderno de dança
Tiago Aguiar Miranda Nunes	Caravana
Uriel Taate Santos Cavalcante	Anatomia do vazio
Victor de La Rocque Bevilacqua Adriaio	Camisa Social para Pessoas com Dificuldade de identificar a Esquerda da Direita
Victor Pamplona Bezerra da Costa	Recorte, Retalhos e Rabiscos sobre Papelão...
Vitoria Leona Silva Araújo	Janoko Mairi - Belém Warao
Warlei de Assis Rodrigues	Sangue de Bairro
Washington Antonio da Silva	Notícias de Casa
William Mota Ricardo	Estudos, Cartas...
Woylle Masaki da Costa	Vida - Surreal e Efêmera

Art. 2º. Está aberto o prazo editalício para a interposição de recursos.

Art. 3º. Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Guilherme Relvas D'Oliveira

Presidente da Fundação Cultural do Estado do Pará.

Protocolo: 778250

PORTARIA Nº 281 DE 29 DE MARÇO DE 2022

O Presidente da Fundação Cultural do Estado Pará, usando das atribuições que lhe são conferidas pelo Decreto nº 4.437, de 20 de agosto de 1986, nos termos da Lei nº 5.322, de 26 de junho de 1986, pelo Decreto Estadual, publicados no DOE nº 32.798 de 01 de janeiro de 2015 e no DOE nº 33.111 de 19 de abril de 2016, e ainda Decreto Governamental publicado no DOE nº 34.488, de 10 de fevereiro de 2021.

CONSIDERANDO a Lei 8.666/93, sobre o acompanhamento e fiscalização de contratos, convênios e parcerias, e ainda de acordo com o PAE 2022/196380 RESOLVE DESIGNAR, para as funções de Fiscais do PROJETO "ENTRETIENIMENTO REGIONAL ON LINE", referente à IN 222/2022 - FCP, Fiscal Titular, o(a) servidor(a) ANGELO SERGIO FRANCO DE OLIVEIRA, matrícula nº: 57198595/2, Cargo: Téc. Gestão Cultural, Setor/Local de Trabalho: DIC, e como Fiscal Substituto, o(a) servidor(a) MARCELO DOS SANTOS CARMO, matrícula nº: 5888124, Cargo: Téc. Gestão Cultural, Setor/Local de Trabalho: DIC. REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE

GUILHERME RELVAS D'OLIVEIRA

Presidente da Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP

Protocolo: 778319

PORTARIA Nº 280 DE 29 DE MARÇO DE 2022

O Presidente da Fundação Cultural do Estado Pará, usando das atribuições que lhe são conferidas pelo Decreto nº 4.437, de 20 de agosto de 1986, nos termos da Lei nº 5.322, de 26 de junho de 1986, pelo Decreto Estadual, publicados no DOE nº 32.798 de 01 de janeiro de 2015 e no DOE nº 33.111 de 19 de abril de 2016, e ainda Decreto Governamental publicado no DOE nº 34.488, de 10 de fevereiro de 2021.

CONSIDERANDO a Lei 8.666/93, sobre o acompanhamento e fiscalização de contratos, convênios e parcerias, e ainda de acordo com o PAE 2022/185114. RESOLVE DESIGNAR, para as funções de Fiscais do PROJETO "FAZENDO ARTE E CULTURA NO AMBIENTE VIRTUAL", referente à IN 221/2022 - FCP, Fiscal Titular, o(a) servidor(a) ANGELO SERGIO FRANCO DE OLIVEIRA, matrícula nº: 57198595/2, Cargo: Téc. Gestão Cultural, Setor/Local de Trabalho: DIC, e como Fiscal Substituto, o(a) servidor(a) MARCELO DOS SANTOS CARMO, matrícula nº: 5888124, Cargo: Téc. Gestão Cultural, Setor/Local de Trabalho: DIC. REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE

GUILHERME RELVAS D'OLIVEIRA

Presidente da Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP

Protocolo: 778285

DESIGNAR SERVIDOR

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

Fundação Cultural do Estado do Pará

PORTARIA Nº 278 DE 29 DE MARÇO DE 2022.

O PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ, no uso de suas atribuições legais, Considerando o disposto no Decreto nº 4.437, de 20 de agosto de 1986, nos termos da Lei nº 5.322, de 26 de junho de 1986, alterada pelas Leis nº 6.576, de 03 de setembro de 2003 e nº 8.096, de 1º de janeiro de 2015; Considerando o procedimento licitatório na modalidade concurso, regulamentado pelo Edital nº 003/2022, referente ao concurso "Prêmio Branco de Melo - Apoio a produção artística", que exige a publicação da relação dos membros da Comissão Executiva conforme item 11.