

2- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - AUDIOVISUAL			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
AUDIOVISUAL	Iniciação em Audiovisual	Ministrar atividade de iniciação nas linguagens e técnicas do vídeo em múltiplos meios, considerando suas dimensões de imagem e som, vertentes históricas e contemporâneas, para discutir e produzir material audiovisual em diversas plataformas, privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Iniciação à Linguagem Cinematográfica	Ministrar atividade que se utilize da linguagem cinematográfica, seus elementos de produção, considerando as dimensões de imagem e som em um filme para discutir e produzir cinema com baixo custo, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Edição em Audiovisual	Ministrar atividade de edição em imagem e som, a partir das histórias da montagem no cinema e no vídeo, considerando suas múltiplas linguagens históricas e contemporâneas para discutir e produzir edições de vídeo em várias plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Audiovisual em Mídias Móveis	Ministrar atividade que utilize o vídeo em mídias móveis, considerando histórias, linguagens, meios, aplicativos e plataformas de audiovisual para discutir e produzir material em mídias móveis, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação com aplicativos em mídias móveis, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Audiovisual Experimental	Ministrar atividade que utilize a experimentação em vídeo como premissa, considerando vertentes do cinema e vídeo experimental, suas histórias e linguagens para discutir e produzir material experimental em múltiplas plataformas de audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Roteiro para audiovisual	Ministrar atividade que utilize o roteiro audiovisual em suas múltiplas abordagens para discutir e produzir roteiros para material audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos
	Teoria e Crítica em Audiovisual	Ministrar atividades que utilizem a reflexão, pesquisa e debate sobre produções audiovisuais em variados contextos, considerando história, abordagens, linguagens e vertentes, seja por meio do texto verbal e/ou audiovisual, para discutir e produzir crítica sobre audiovisual em múltiplos meios e plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos
	Poéticas Híbridas em Audiovisual	Ministrar atividades que partam de abordagens do audiovisual em diálogo com outros campos como a literatura, quadrinhos, artes visuais, artes cênicas, jogos, etc., privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva em proposições de vídeo artes, videopoesia, vídeo performances, vídeo mapping, expografias audiovisuais, linguagens audiovisuais da internet, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos
	Somno Audiovisual	Ministrar atividade que parta de abordagens do som em experiências audiovisuais, privilegiando processos para discussão, criação e experimentação em trilha sonora, podcast, jogos, paisagens sonoras, dublagem, foley, desenhos de som, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos