

FOTOGRAFIA	Mídias Móveis e fotografia.	Ministrar atividade de linguagem fotográfica a partir do celular e aparelhos similares enquanto dispositivos de produção, edição e difusão de imagem fotográfica. Estimulando processos que envolvam os princípios básicos da fotografia, utilizando também ferramentas específicas desses dispositivos e aplicativos para edição, tratamento e difusão das imagens em meio virtual.	>12 anos
	Fotografia digital.	Ministrar atividade a partir das possibilidades da fotografia digital. Podendo abranger ou selecionar propostas específicas desde os elementos técnicos básicos dos dispositivos e mídias de captação de imagens fotográficas a partir do digital (tipos de câmeras, lentes, mídias, etc.) e princípios de funcionamento (isometria, fotometria, cor, tons de cinza, etc.), até abordagens que privilegiem o tratamento da imagem digital em softwares, seu fluxo de armazenamento e difusão em mídias virtuais ou impressões em papel e demais suportes físicos.	>12 anos
	Teoria, história e crítica fotográfica.	Ministrar atividade que estimule o debate e a leitura da imagem fotográfica enquanto pensamento e expressão estética, histórica e cultural. As propostas podem incluir tanto panoramas mais amplos de teorias estéticas em fotografia quanto abordagens focadas em períodos e territórios específicos de determinadas produções em fotografia, ou então movimentos e escolas estéticas e elementos da história da arte como quais a fotografia interagiu ou continua a dialogar. Práticas de leitura, escrita e visitas a exposições e arquivos podem estar incluídas nas propostas de atividades.	>16 anos
	Ensaio, narrativa, projeto - processos fotográficos contemporâneos.	Propostas de atividades que partam de abordagens da fotografia em diálogo com a arte contemporânea. Privilegiando os processos de criação e expressão individual e coletiva, as propostas podem abranger diversos enfoques a partir da produção ou uso de imagens em debates temáticos ou conceituais desdobrados em proposições de ensaios fotográficos, práticas de escrita, proposição de performances, objetos, instalações, etc. Apresentando e debatendo com os participantes referências de trabalhos de outros artistas, oferecendo subsídios para a produção e a reflexão dos trabalhos da turma.	>16 anos
	Poéticas híbridas entre fotografia e audiovisual.	Ministrar atividade que explore as aproximações tecnológicas e conceituais entre fotografia e audiovisual. Desde a profusão de câmeras e dispositivos que captam tanto imagens fotográficas quanto imagens em movimento e som até as aproximações possíveis no momento de edição e tratamento de imagens de arquivo. As propostas podem contemplar processos como o timelapse, onde o sequenciamento de fotografias aproxima a montagem audiovisual da fotografia, assim como processos de gif art, onde o sequenciamento de imagens permite a produção de narrativas a partir de pequenos vídeos em loop. A edição de fotografias e som em montagens de diferentes perfis narrativos podem ser trabalhadas em diálogo com trabalhos dos campos das artes visuais e do cinema.	>16 anos
	Fotografia, brinquedos óticos e infância.	Ministrar atividade para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos em que conceitos básicos de fotografia possam ser experimentados de forma lúdica através da construção de brinquedos óticos como a câmera escura, caleidoscópio, taumatrópio, etc. Com possibilidade de uso de técnicas analógicas, como a produção de fotografias e fotografia pinhole ou então uso de câmeras digitais e mídias móveis. A prática de montagem de álbuns e de diálogos entre fotografia e práticas de desenho, pintura e contação de histórias também são abordagens possíveis.	De 07 a 12 anos
	Fotografia documental.	Ministrar atividade em que o debate e a prática da fotografia documental sejam abordados considerando o eixo que caracteriza esse tipo de expressão fotográfica, isto é, sua relação com um conjunto de sujeitos e elementos da realidade que preexistem ao ato de criação do autor de imagens fotográficas e com os quais este mesmo autor passa a se relacionar no momento em que capta imagens, interage e difunde representações de pessoas, lugares ou elementos da realidade abordados através da linguagem fotográfica. Alguns enfoques podem ser abordados em conjunto ou em propostas específicas que trabalhem com noções de fotografia autoral, fotojornalismo, antropologia visual, fotografia de rua, narrativas biográficas e sociais, fotografia e arquivo, etc.	>16 anos
	Direção de ensaio fotográfico - Retrato e moda.	Ministrar atividade que possibilite uma introdução ao processo de planejamento, produção/direção e edição de ensaio fotográfico com pessoas retratadas em estúdio ou locações externas (fotografia social, moda, publicidade etc.). Das escolhas e possibilidades de diferentes câmeras, tipos de lentes, tipos de iluminação etc., aos estilos e ritmos de direção de ensaios fotográficos na relação/comunicação com a(s) pessoa(s) retratada(s) e trabalho conjunto com a equipe de profissionais que podem também atuar na produção do ensaio.	>16 anos
	Fotografia e laboratório analógico.	Propor atividades a partir das possibilidades de captação fotográfica em película e papel fotossensível e processamento em laboratório desses suportes para a produção de matrizes/negativos e cópias/ampliações fotográficas. As propostas podem incluir o uso de filmes e papéis fotográficos em cor ou preto e branco, assim como câmeras e processos artesanais ou industriais para captação, processamento de imagens em laboratório analógico ou mesmo diálogos entre a mídia fotográfica física e sua digitalização/escaneamento para tratamento, edição e impressão digital. Referências conceituais da fotografia analógica podem ser trabalhadas ou mesmo ser o principal eixo da proposta de atividade, por exemplo, através das relações entre fotografias, surrealismo, fotografia moderna e a fotografia expandida da década de 1990, ou mesmo das experimentações em fotografia pinhole, câmeras escuras escultóricas e quimigramas na pesquisa de autores como Miguel Chikao e Dirceu Maués. Astécnicas de laboratório preto e branco também podem ser exploradas em propostas específicas dessa abordagem.	>16 anos
	Processos fotográficos históricos e alternativos.	Propor atividades com elementos de história da fotografia e prática de laboratório em processos de impressão fotográfica do século XIX, pré-industriais ou de práticas alternativas de processamento e revelação de películas e suportes fotossensíveis. As propostas podem incluir processos como cianotipia, goma bicomatada, papel salgado ou marromtipia, antotipia, fitotipia, etc. Cabem também práticas de laboratório fotográfico alternativas que utilizem elementos e fórmulas não usuais para revelação de filmes e suportes, assim como usos experimentais de câmeras, filmes, papéis e demais suportes fotográficos.	>16 anos
	Fotografia e técnicas mistas.	Ministrar atividade em que a fotografia interage diretamente com outras técnicas e procedimentos de campos específicos das artes visuais e da imagem. São citadas aqui enquanto possibilidades: relações com a arte têxtil e intervenções de linhas, agulhas e bordados em tessituras aplicadas em suportes fotográficos; os procedimentos modernistas da fotomontagem e as discussões contemporâneas a partir da colagem a partir de fotografias; a fotografia pintada, pictórica e/ou digital, também pode ser explorada em técnicas de restauro ou releitura autoral de imagens de arquivo pessoal ou público.	>16 anos
	Publicações fotográficas.	Ministrar atividade que articule a produção/edição de imagens fotográficas com o desenvolvimento de publicações impressas ou virtuais. Exercícios de construção de narrativas através da edição de imagens, proposição de diálogos entre palavra e imagem e práticas de montagem física de impressos e/ou diagramação digital devem desdobrar-se em produções de diferentes tipos de publicação fotográfica, como zines, postais, cartazes, livros, álbuns, diários, livros de artista, etc. É possível propor atividades de perfil mais técnico, com enfoque em tipos de encadernações e processos manuais de editoração ou ainda em uso de softwares de design para a elaboração de projetos editoriais. Ou ainda privilegiar a articulação conceitual entre publicações e diferentes tipos de produções fotográficas e ainda desdobramentos em práticas editoriais independentes e em proposições artísticas como instalações, arte postal, arte conceitual, etc.	>16 anos
	Montagem de aparatos e acessórios em fotografia e audiovisual.	Ministrar atividade de experimentação e construção de câmeras artesanais e/ou acessórios de fotografia e audiovisual, como iluminador, difusor/softbox, tripés, rebatedores, mini grua, travelling, etc. Tanto nas propostas de construção de câmeras artesanais quanto nas de ferramentas acessórias é indicado que a atividade trate das funcionalidades e dos sentidos de cada uma das peças montadas. É importante aliar os conhecimentos em ótica, marcenaria, elétrica e design em projetos seguros, de baixo custo e de preferência com o aproveitamento de materiais de fácil acesso ou mesmo reaproveitados.	>16 anos