

3- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - CÊNICAS			
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO
TEATRO	Dramaturgia	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da escrita dramática: clássico e contemporâneo, as relações entre a escrita e a cena. Também processos de criação artística em diálogo com temáticas da atualidade: dramaturgias femininas, negra, política, indígena, LGBTI e entre outros.	>16 anos
	Interpretação	Ministrar atividade que apresente procedimentos de interpretação para o teatro, conforme as convenções técnicas e estéticas de Constantin Stanislavski e a não representação. Também experimentações de processos criativos de composição de personagens, a partir de ações físicas, improvisações, treinamentos, material autobiográfico e entre outros.	>12 anos
	Iniciação teatral	Ministrar atividade que apresente noções, essencialmente, práticas de teatro. Panorama histórico, atenção plena, conscientização corporal, técnicas vocais, técnicas corporais, técnicas de interpretação, jogos teatrais, personagens, gêneros dramáticos, processos de criação-experimentação cênica e entre outros.	De 7 a 11 anos ou > 12 anos
	Video performance	Ministrar atividade que apresente o ambiente telemático como produtor de poéticas na arte contemporânea: Desenvolver experimentações multimídia: temporalidade, espacialidade, o público como participante e a mise en scène videográfica.	>16 anos
	Performance	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem da performance. Contexto histórico, procedimentos técnico-estéticos, o caráter indisciplinar e a convergência com as artes visuais. Também experimentações práticas no campo de troca e composição entre as linguagens artísticas.	>16 anos
	Cenografia	Ministrar atividade de conceitos e exercícios práticos sobre técnicas de construção e concepção de espaços cênicos para linguagem teatral; experimentar a construção cenográfica e a relação espaço cênico e a ação para os diversos tipos de palcos; criação de desenhos para mapas de palco e montagem de cenários; explorar materiais diversos utilizando técnicas e recursos variados na confecção de elementos cenográficos em escala real e reduzida.	>16 anos
	Iluminação cênica	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre o respeito à iluminação cênica voltada para linguagem teatral, bem como o uso de refletores e equipamentos para concepção de luz cênica e explicar suas funções; experimentar possibilidades de ambientação cênica com recursos e materiais diversos.	>16 anos
	Sonoplastia	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre recursos sonoros aplicados para a linguagem teatral; experimentar trilhas sonoras para criação de ambientes sonoros para espetáculos teatrais.	>16 anos
	Adereço Cênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos de confecção de adereços cênicos para linguagem teatral; explorar os diversos materiais, técnicas e recursos para construção em escala real e/ou reduzida de objetos de cena; experimentar adereços na composição do jogo cênico e seus usos variados em cena.	>16 anos
	Figurino Cênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos para o desenvolvimento e construção de figurinos para linguagem teatral; explorar o conhecimento de diversos tecidos, suas cores e texturas, em concordância com as técnicas de costura e moldes aplicados em exercícios de produção e concepção de vestimentas adequadas para teatro.	>16 anos
	Formas Animadas (Teatro de animação)	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre o teatro de formas animadas seus tipos de bonecos, objetos, formas e mascaras; explorar diversas técnicas construtivas e confecções com materiais variados; experimentar diversos tipos de manipulação e seus condicionantes técnico-construtivos em relação à cena e à ação do ator- manipulador/ manipulado.	>16 anos
CIRCO	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçada. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	De 7 a 11 anos
	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçada. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	>12 anos
	Ilusionismo	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas do ilusionismo. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	>16 anos
	Mágica	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da mágica. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	>16 anos
	Acrobacia de solo	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação corporal: atenção, força, flexibilidade e resistência. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios, entre outros.	De 7 a 11 anos ou > 12 anos
	Malabares	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Faixa Aérea	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Visagismo circense	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específicos para o visagismo circense.	>16 anos
	Lira	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Confecção de equipamentos	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específico na construção de equipamentos circenses. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	>16 anos
	Mastro Chinês	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequências de repertórios e entre outros.	>16 anos